



LA CULTURA DI RODÌ-TINDARI-VALLELUNGA IN SICILIA: ORIGINI, DIFFUSIONE E CRONOLOGIA ALLA LUCE DEI RECENTI STUDI. PARTE 2

Viviana Ardesia

PAROLE CHIAVE

RTV, Sicilia, età del Bronzo, repertorio siti

KEYWORDS

RTV, Sicily, Bronze Age, site list

RIASSUNTO

In questa sezione si presenta l'elenco dei siti attribuiti all'antica età del Bronzo della Sicilia suddivisi sulla base dei territori provinciali con una breve scheda identificata dalla sigla e dati di localizzazione, ambito culturale, tipologia e relativa bibliografia principale di riferimento.

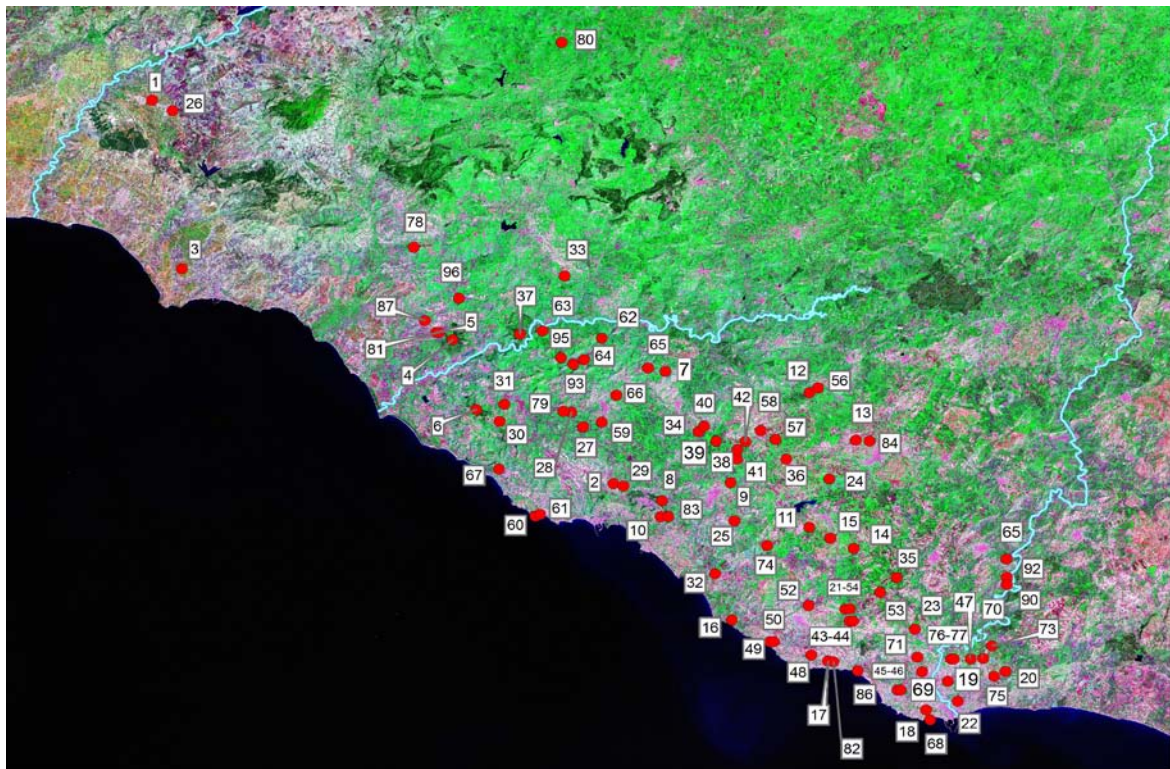
Segue una proposta analitica dei contesti RTV più significativi con una personale interpretazione, alla luce dei dati acquisiti nel corso della ricerca.

ABSTRACT

This section presents the list of Ancient Bronze Age sites in Sicily, selected by province. The catalogue includes for each site a code, location, cultural attribution, typology and main bibliographic reference. It follows a review of main RTV contexts with personal comments at the light of results of the research.

SCHEDE DI SITO¹

Provincia di Agrigento

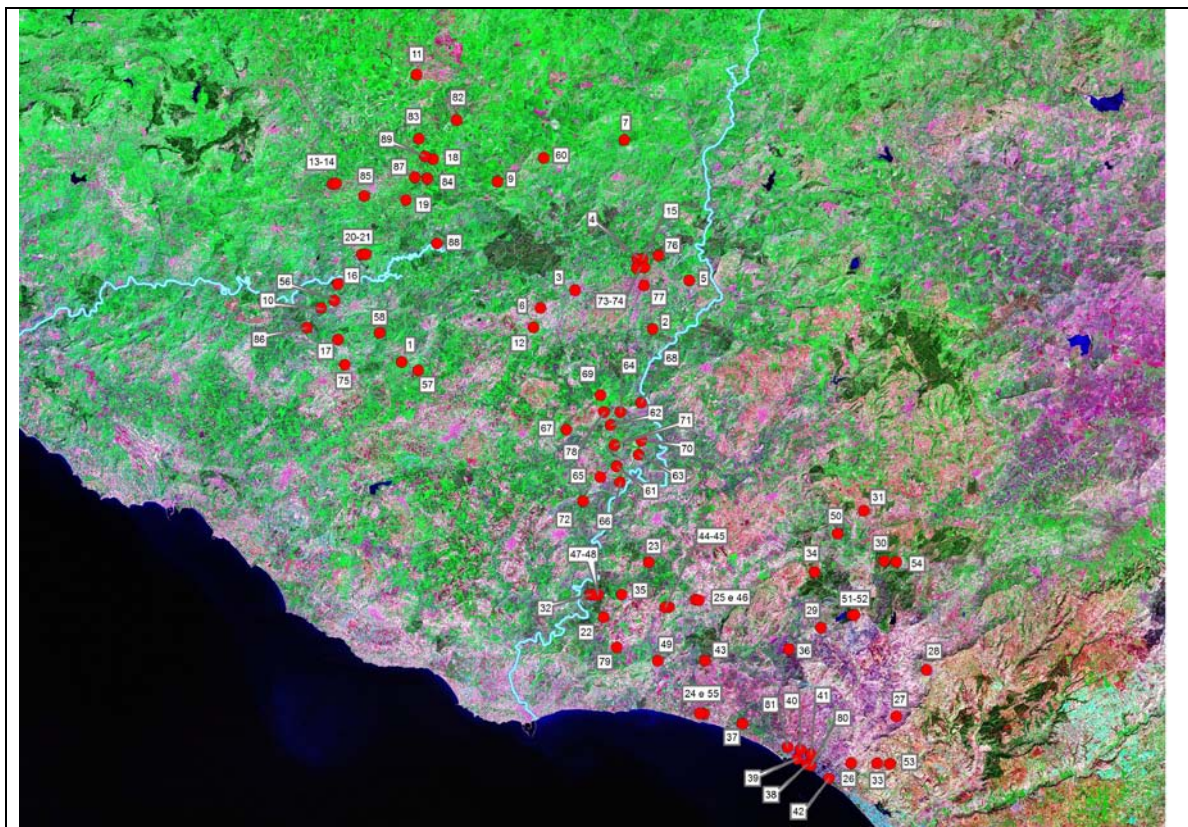


¹ I siti il cui numero è segnato in grassetto sono quelli che non è stato possibile posizionare sulla cartina.

N_Sito	Località	Comune	Ambito culturale	Classe	Tipo	Bibliografia
AG001	Castello di Venaria	Santa Margherita Belice	Campaniforme, Naro-Partanna	Area sepolcrale	Tomba a dromos	TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
AG002	C.da Manichella	Agrigento	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
AG003	S. Bartolo	Sciacca	Campaniforme, Naro-Partanna, Moarda	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	BERNABÒ BREA 1976-77, PERONI 1996, TUSA S. 1997
AG004	Monte Sara	Ribera	Naro-Partanna, Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	GULLI 2000, P. 158, PIANO PAESISTICO 1999, BERNABÒ BREA 1976-77, ORSI 1895, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
AG005	Ciavolaro	Ribera	Castellucciano, RTV	Area sepolcrale	Necropoli	PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997
AG006	Grotta Vancu		Naro-Partanna	Grotta		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
AG007		Sant'Angelo Muxaro	Naro-Partanna	Abitato		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
AG008	Monserato (Montetoro in Orsi)	Agrigento	Naro-Partanna	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	ORSI 1987, PERONI 1996, TUSA S. 1999
AG009	Serraferlicchio	Agrigento	Campaniforme (Moarda)	Grotta		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
AG010	Area città Greca (tempio di Zeus)	Agrigento	Naro-Partanna	Abitato		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
AG011	Grotta Ticchiarà	Favara	Naro-Partanna	Grotta	Necropoli	TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
AG012		Racalmuto	Naro-Partanna	Abitato		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
AG013	Caldare		Naro-Partanna	Abitato		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
AG014	Cignana	Naro	Naro-Partanna	Altro		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
AG015	Val Paradiso	Naro	Campaniforme, Naro-Partanna	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997
AG016	Monte Grande	Palma di Montechiaro	Naro-Partanna, Castellucciano	Luogo di culto	Santuario	PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997, CASTELLANA
AG017	Castellazzo di Palma	Palma di Montechiaro	Naro-Partanna	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
AG018	Monte Sole	Licata	Naro-Partanna	Altro		PIANO PAESISTICO 1999, IANNI 2007, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
AG019	C.da Casalichio-Agnone	Licata	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999, IANNI 2007, TUSA S. 1997
AG020	C.da Cali	Licata	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999, IANNI 2004, IANNI 2007
AG021	(Pizzo) Ragusetta	Palma di Montechiaro	Naro-Partanna	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, CASTELLANA G. 2002
AG022	Monte Canticaglione	Licata	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, DE MIRO-FIORENTINI 1976-77, IANNI 2007, TUSA S. 1999
AG023	Passatelli	Licata	Castellucciano	Altro	Frequentazione	TUSA S. 1999, IANNI 2004
AG024		Canicatti	Naro-Partanna	Altro		TUSA S. 1999
AG025	Favara	Agrigento	Campaniforme (Moarda), Naro-Partanna	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PERONI 1996, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
AG026		Santa Margherita Belice	Campaniforme, Castellucciano	Area sepolcrale		TUSA S. 1999, KOKALOS 1978, BOVIO MARCONI 1963
AG027	Cozzo Pietra Rossa	Agrigento	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
AG028	Cozzo Scoronara	Agrigento		Area sepolcrale	Necropoli	PIANO PAESISTICO 1999
AG029	Montaperto (Monte Aperto) loc. Piano dei Morti	Agrigento	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999, BERNABÒ BREA 1976-77, ORSI 1897, PERONI 1996, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
AG030	Monte Branda	Agrigento	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
AG031	Monte S. Giorgio	Agrigento	Bronzo Antico	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
AG032	Piano Pittari-case Chianetta	Agrigento	Bronzo Antico	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
AG033	Chinesi-Grotticelle	Alessandria della Rocca	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
AG034	C.da Ranciditi	Aragona	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Necropoli	PIANO PAESISTICO 1999
AG035	Cozzo Ciccobriglio-Cozzo Manicalunga-Cozzo Jacopo Filippo	Campobello di Licata	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
AG036	C.da Castellaccio	Castrofilippo	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
AG037	Grotta del Cavallo	Cianciana	S. Ippolito, Castellucciano	Grotta	Necropoli	PIANO PAESISTICO 1999
AG038	C.da Baronessa	Favara	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Tomba a forno	PIANO PAESISTICO 1999
AG039	C.da Palamenga	Favara	Bronzo Antico	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
AG040	C.da S. Vincenzo	Favara	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Necropoli	PIANO PAESISTICO 1999
AG041	C.da Racamalcarì-Case Gueti	Grotte	Bronzo Antico	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999
AG042	C.da Racamalcarì-Case Licata	Grotte	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Necropoli	PIANO PAESISTICO 1999
AG043	C.da Sottafari	Licata	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
AG044	C.da Sottafari	Licata	Castellucciano	Abitato	Insegiamento	PIANO PAESISTICO 1999
AG045	C.da Gaffe, Poio Lungo, Gesualdi, Galluzzo, Rocche Sciacca	Licata	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
AG046	C.da Gaffe, Poio Lungo, Gesualdi, Galluzzo, Rocche Sciacca	Licata	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
AG047	Monte Pizzuto	Licata	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
AG048	Casserino	Palma di Montechiaro	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
AG049	Montagnola del Calvario	Palma di Montechiaro	Bronzo Antico	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
AG050	Montagnola del Calvario	Palma di Montechiaro	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
AG051	Monte del Bosco	Palma di Montechiaro	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
AG052	Monte Pozzillo	Palma di Montechiaro	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
AG053	Monti della Galia	Palma di Montechiaro	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
AG054	(Pizzo) Ragusetta	Palma di Montechiaro	Naro-Partanna	Area sepolcrale	Tomba a grotticella, Dolmen	PIANO PAESISTICO 1999, BERNABÒ BREA 1976-77, PERONI 1996, TUSA S. 1999
AG055	Trappeto	Palma di Montechiaro	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
AG056	C.da Fra Diego-Sacchitello	Racalmuto	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
AG057	C.da S. Bartolomeo	Racalmuto	Castellucciano	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999
AG058	C.da S. Bartolomeo-Torre Baer	Racalmuto	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
AG059	Cozzo Buaggimi	Raffadali	Bronzo Antico	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999
AG060	Capo Rossello	Realmonte	Bronzo Antico	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
AG061	Casa Biondi	Realmonte	Bronzo Antico	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
AG062	C.da Giardina	Sant'Angelo Muxaro	Bronzo Antico	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
AG063	Cozzo Luponero	Sant'Angelo Muxaro	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
AG064	Pizzo Carraggi	Sant'Angelo Muxaro	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	GULLI 2000, PIANO PAESISTICO 1999
AG065	C.da Carbonia	Santa Elisabetta	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
AG066	C.da Guastanella	Santa Elisabetta	Bronzo Antico	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999
AG067	Li Pizzi-Cubba Cantamatino	Siculiana	Bronzo Antico	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
AG068	C.da Palma	Licata	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
AG069	Monte Agrabona	Licata	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999

AG070	Monte Aratato del Muro	Licata	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
AG071	Passarello	Licata	Castellucciano	Altro	Frequentazione	IANNI 2007
AG073	Poggio delle Scopettate	Licata	Castellucciano	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
AG074	C.da Furore-Savoia	Naro	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999, PERONI 1996
AG075	Monte Giannotta	Licata	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999, RIZZONE-SAMMITO 2002
AG076	Monte Petrulla	Licata	Castellucciano	Abitato	Insedimento	PIANO PAESISTICO 1999, IANNI 2007
AG077	Monte Petrulla	Licata	Castellucciano	Area sepolcrale	Dolmen	PIANO PAESISTICO 1999, CACCIAGUERRA 2000
AG078	Pizzo di Canaricchio	Lucca Sicula	Castellucciano	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
AG079	Grotta Palombara	Agrigento	S. Ippolito, Castellucciano	Grotta	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
AG080	C.da casa Bella	Cammarata	Castellucciano, RTV	Altro	Deposito di ceramica	PIANO PAESISTICO 1999
AG081	Ciavolaro	Ribera	Castellucciano, RTV	Luogo di culto	Deposito votivo	PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
AG082	Castellazzo di Palma	Palma di Montechiaro	Naro-Partanna	Abitato		TUSA S. 1999
AG083	Area città Greca (tempio di Zeus)	Agrigento	Naro-Partanna	Area sepolcrale		TUSA S. 1999
AG084	Caldare		Naro-Partanna	Area sepolcrale	Tomba a forno	TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
AG085	S. Giorgio	Sciacca	Naro-Partanna	Area sepolcrale	Dolmen	TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
AG086	Madre Chiesa	Licata	Castellucciano	Abitato		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999, CASTELLANA 1993-94
AG087	Belmonte	Ribera	RTV	Altro		ATTI BELICE 1994
AG088	Fonte S. Pietro	Licata	Castellucciano	Altro	Frequentazione	IANNI 2004
AG089	Pizzo Caduta	Licata	Castellucciano	Altro	Frequentazione	DE MIRO-FIORENTINI 1976-77
AG090	Monte Rosso	Ravanusa	Castellucciano	Altro	Frequentazione	IANNI 2004, IANNI 2007
AG091	C.da del Conte Bosco	Ravanusa	Castellucciano	Altro	Frequentazione	IANNI 2007
AG092	Monte Saraceno	Ravanusa	Castellucciano	Altro	Frequentazione	IANNI 2007
AG093	Grotta dei Pipistrelli	Capocenza	Castellucciano	Grotta	Frequentazione	GULLI 2000
AG094	Poggio di Terranova	Raffadali	Naro-Partanna, Castellucciano	Grotta	Frequentazione	GULLI 2000
AG095	C.da Terravecchia	Raffadali	Castellucciano	Altro	Frequentazione	GULLI 2000
AG096	Scirinda	Ribera	RTV, Thapsos	Abitato		RSIIPP XLI

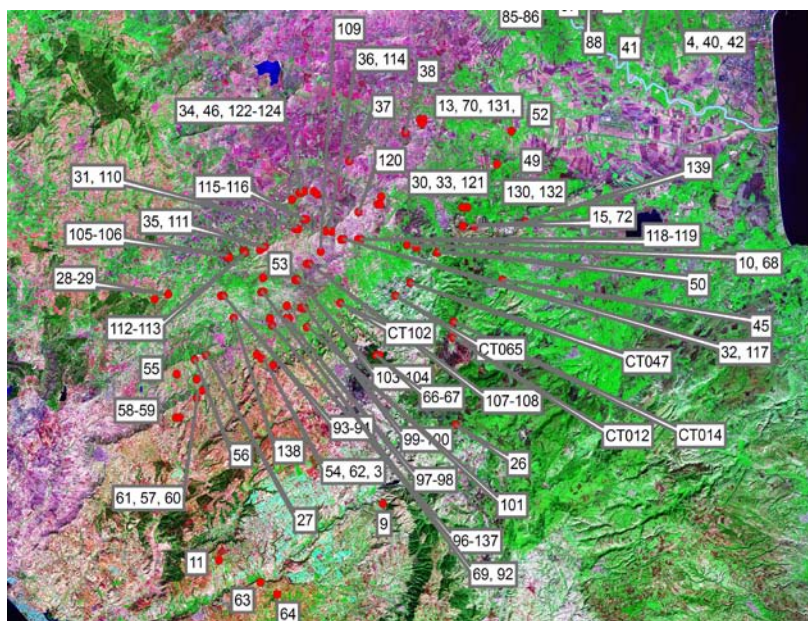
Provincia di Caltanissetta



N Sito	Località	Comune	Ambito culturale	Classe	Tipo	Bibliografia
CL001	Montedoro (Monte Tauro in Orsi)	Montedoro	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	ORSI 1895, PERONI 1996, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
CL002	Gibil Gabib	Caltanissetta	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999, IANNI 2007, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
CL003	Pizzo Carano	S. Cataldo	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997
CL004	Monte S. Giuliano (Redentore)	Caltanissetta	Castellucciano, RTV	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, IANNI 2004, IANNI 2007, TUSA S. 1997, TUSA 1999, PANVINI 1993-94, PANVINI 1994
CL005	Sabucina	Caltanissetta	Castellucciano, RTV	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999, IANNI 2004, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
CL006	Vassallaggi	S. Cataldo	Naro-Partanna	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, IANNI 2004, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
CL007	Cozzo Rocca	Terranova	Castellucciano	Altro		TUSA S. 1997
CL008	sotto la necropoli arcaica di Gela	Terranova	Castellucciano	Area sepolcrale		ORSI 1901
CL009	Valle Oscura-Monte Balate	Marianopoli	Castellucciano, RTV	Area sepolcrale	Tomba a	FALSONE 1984-85, FIORENTINI 1985-86, TUSA S.

						grotticella/anfratto	1994, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
CL010	Baruna	Milena	Castellucciano, RTV	Altro	Frequentazione		LA ROSA, D'AGATA 1988
CL011	Vallelunga	Vallelunga Pratomeno	Castellucciano, RTV	Area sepolcrale	Tomba		CASTELLANA G. 2002, BERNABO BREA 1976-77, TUSA S. 1999
CL012	C.da Giulfo	Caltanissetta	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella		PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1999
CL013	Corvo	Acquaviva Platani	Castellucciano, RTV	Abitato			PIANO PAESISTICO 1999
CL014	Corvo	Acquaviva Platani	Castellucciano, RTV	Area sepolcrale	Tomba a grotticella		PIANO PAESISTICO 1999
CL015	Monte S. Giuliano (Redentore)	Caltanissetta	Castellucciano	Luogo di culto	Santuario		PIANO PAESISTICO 1999, IANNI 2004, IANNI 2007, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999, PANVINI 1993-94
CL016	Monte Conca	Campofranco	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a forno		PIANO PAESISTICO 1999, LA ROSA-D'AGATA 1988
CL017	Serra del Palco	Milena	Castellucciano, RTV	Abitato	Scarico		PIANO PAESISTICO 1999, LA ROSA-D'AGATA 1988, LA ROSA 1991, TUSA S. 1999, TUSA S. 1994
CL018	Polizzello	Mussomeli	Naro-Partanna, RTV	Area sepolcrale	Dolmen		RSIIPP XLI, PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997, PROCELLI 1976-77
CL019	Grotte	Mussomeli	Castellucciano, RTV	Abitato			PIANO PAESISTICO 1999
CL020	Rocca S. Marco	Sutera	Bronzo Antico	Abitato			PIANO PAESISTICO 1999
CL021	Rocca S. Marco	Sutera	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Tomba a forno		PIANO PAESISTICO 1999
CL022	Suor Marchesa	Butera	Castellucciano	Altro	Frequentazione		PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
CL023	Grotta di Pietrarossa		Castellucciano	Grotta			TUSA S. 1997
CL024	Manfria	Gela	Campaniforme, Castellucciano	Abitato			GUZZONE 1998, PP. 201-204, PIANO PAESISTICO 1999, BERNABO BREA 1976-77, ORLANDINI 1962, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999, BOVIO MARCONI 1963, P. 100
CL025	Monte Priorato	Butera	Castellucciano	Abitato			PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997
CL026	Santa Lucia	Gela	Castellucciano	Abitato			TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
CL027	Priolo		Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella		ORSI 1895, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
CL028	Sabuci		Castellucciano	Altro	Frequentazione		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
CL029	Monte Dessueri	Pozzillo	Castellucciano	Abitato			TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
CL030	Monte Bubbonia	Mazzerino	Castellucciano	Abitato			PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1999
CL031	Valcanonico		Castellucciano	Altro	Frequentazione		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
CL032	Muculufa	Butera	S. Ippolito	Abitato	Insegiamento		PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997, MCCONNELL 1991-92, MCCONNELL 1993-94
CL033	Pantanelli	Gela	Castellucciano	Abitato			TUSA S. 1999
CL034	Monte Lavanca Nera	Mazzerino	Castellucciano	Area sepolcrale			PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1999
CL035	Poggio Diliella	Butera	Castellucciano	Altro	Frequentazione		IANNI 2007
CL036	Pozzillo	Pozzillo	Castellucciano	Abitato			TUSA S. 1999
CL037	Zinghlinò (Zinglinò)-Manfria-Lotti	Gela	Castellucciano, RTV	Area sepolcrale	Tomba a dromos, Tomba a prospetto monumentale		RSIIPP XLI, GUZZONE 1998, ORSI 1901, ORLANDINI 1962, TUSA S. 1999
CL038	Mulino a Vento	Gela	Castellucciano	Abitato			DE MIRO-FIORENTINI 1976-77, TUSA S. 1999
CL039	Borgo	Gela	Castellucciano	Abitato			TUSA S. 1999
CL040	Montelungo	Gela	Castellucciano	Abitato			TUSA S. 1999
CL041	Predio Ruggeri	Gela	Castellucciano	Abitato			TUSA S. 1999
CL042	Predio Iozza	Gela	Campaniforme (Moarda)	Altro			TUSA S. 1999
CL043	C.da Moddemesi	Butera	Castellucciano	Area sepolcrale			PIANO PAESISTICO 1999
CL044	Monte Milingiana	Butera	Castellucciano	Abitato			PIANO PAESISTICO 1999
CL045	Monte Milingiana	Butera	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella		PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1999
CL046	Monte Priorato	Butera	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella		PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997
CL047	Muculufa	Butera	S. Ippolito	Area sepolcrale	Tomba a grotticella, Tomba a dromos		PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
CL048	Muculufa	Butera	S. Ippolito	Luogo di culto	Santuario		PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997
CL049	Tinutella-Turchiotto	Butera	Castellucciano	Area sepolcrale			PIANO PAESISTICO 1999
CL050	C.da Salomone	Mazzerino	Castellucciano	Altro			PIANO PAESISTICO 1999
CL051	Garrasia	Mazzerino	Naro-Partanna	Abitato			PIANO PAESISTICO 1999, GUZZONE 1993-94
CL052	Garrasia	Mazzerino	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Tomba a grotticella		PIANO PAESISTICO 1999
CL053	Pantanelli	Gela	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella		TUSA S. 1999
CL054	Monte Bubbonia	Mazzerino	Castellucciano	Area sepolcrale	Dolmen		TUSA S. 1999, TUSA S. 1997
CL055	Manfria	Gela	Campaniforme, Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba		MANISCALCO 2000, TUSA S. 2000
CL056	Pirito di Rocca Amorella	Milena	Castellucciano, RTV	Altro	Frequentazione		LA ROSA, D'AGATA 1988
CL057	Finaita	Caltanissetta	Castellucciano, RTV	Altro	Frequentazione		LA ROSA, D'AGATA 1988
CL058	Rocca Aquilia	Milena	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a forno		PIANO PAESISTICO 1999, LA ROSA 1979, LA ROSA, D'AGATA 1988, TUSA S. 1997
CL059	Mezzebi		Castellucciano	Altro	Frequentazione		LA ROSA, D'AGATA 1988, LA ROSA 1991
CL060	Monte Castellazzo	Marianopoli	RTV	Abitato			FALSONE 1984-85
CL061	Colle dell'Olivella	Sommatino	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella		IANNI 2004
CL062	C.da Castellazzo	Caltanissetta	Castellucciano	Abitato			IANNI 2004
CL063	C.da S.Giuseppe di Gallitano	Mazzerino	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella		IANNI 2004
CL064	C.da S.Martino	Caltanissetta	Castellucciano	Altro	Frequentazione		IANNI 2004
CL065	La Montagna	Sommatino	Castellucciano, RTV	Abitato			RSIIPP XLI, IANNI 2004
CL066	Montagna Solfarella	Sommatino	S. Ippolito	Abitato			IANNI 2004
CL067	Monte Calvario	Caltanissetta	Castellucciano	Abitato			IANNI 2004
CL068	Monte del Gesso	Caltanissetta	Castellucciano	Abitato			IANNI 2004, IANNI 2007
CL069	Monte Pisciacane	Caltanissetta	Castellucciano	Altro	Frequentazione		IANNI 2004
CL070	Pizzo S. Giuseppe	Mazzerino	Castellucciano	Abitato			IANNI 2004
CL071	Roba vecchia Galasse	Sommatino	Castellucciano	Altro	Frequentazione		IANNI 2004
CL072	Rocca Messana	Sommatino	Castellucciano	Abitato			IANNI 2004
CL073	S. Anna	Caltanissetta	Naro-Partanna, RTV	Area sepolcrale			IANNI 2004
CL074	Palmintelli	Caltanissetta	Naro-Partanna	Area sepolcrale	Tomba a grotticella		IANNI 2004, TUSA S.1999
CL075	Cimicia	Milena	S. Ippolito	Altro	Frequentazione		LA ROSA 1991
CL076	Xiboli	Caltanissetta	S. Ippolito, RTV	Altro	Frequentazione		IANNI 2007
CL077	Pietrarossa	Caltanissetta	S. Ippolito	Abitato			IANNI 2007
CL078	Mole di Draffu	Caltanissetta	Castellucciano	Altro	Frequentazione		IANNI 2007
CL079	Fattoria Ficcuza	Butera	Castellucciano	Altro	Frequentazione		IANNI 2007
CL080	Mulino a Vento	Gela	Castellucciano	Area sepolcrale	Necropoli		GUZZONE 1998
CL081	piazza Calvario, via Zanghi, Villa Garibaldi	Gela	Castellucciano	Area sepolcrale	Necropoli		GUZZONE 1998
CL082	Cozzo Pirtusiddu		RTV	Abitato			RSIIPP XLI
CL083	Rocca Falcone		RTV	Abitato			RSIIPP XLI
CL084	C.da Omo Morto		RTV	Abitato			RSIIPP XLI
CL085	Rocca Cangioli		RTV	Abitato			RSIIPP XLI
CL086	Mustanzello		RTV	Abitato			RSIIPP XLI
CL087	C.da Bragamè		RTV	Abitato			RSIIPP XLI
CL088	Gorgo di Sale		RTV	Abitato			RSIIPP XLI
CL089	La Montagna		RTV	Abitato			RSIIPP XLI

Provincia di Catania

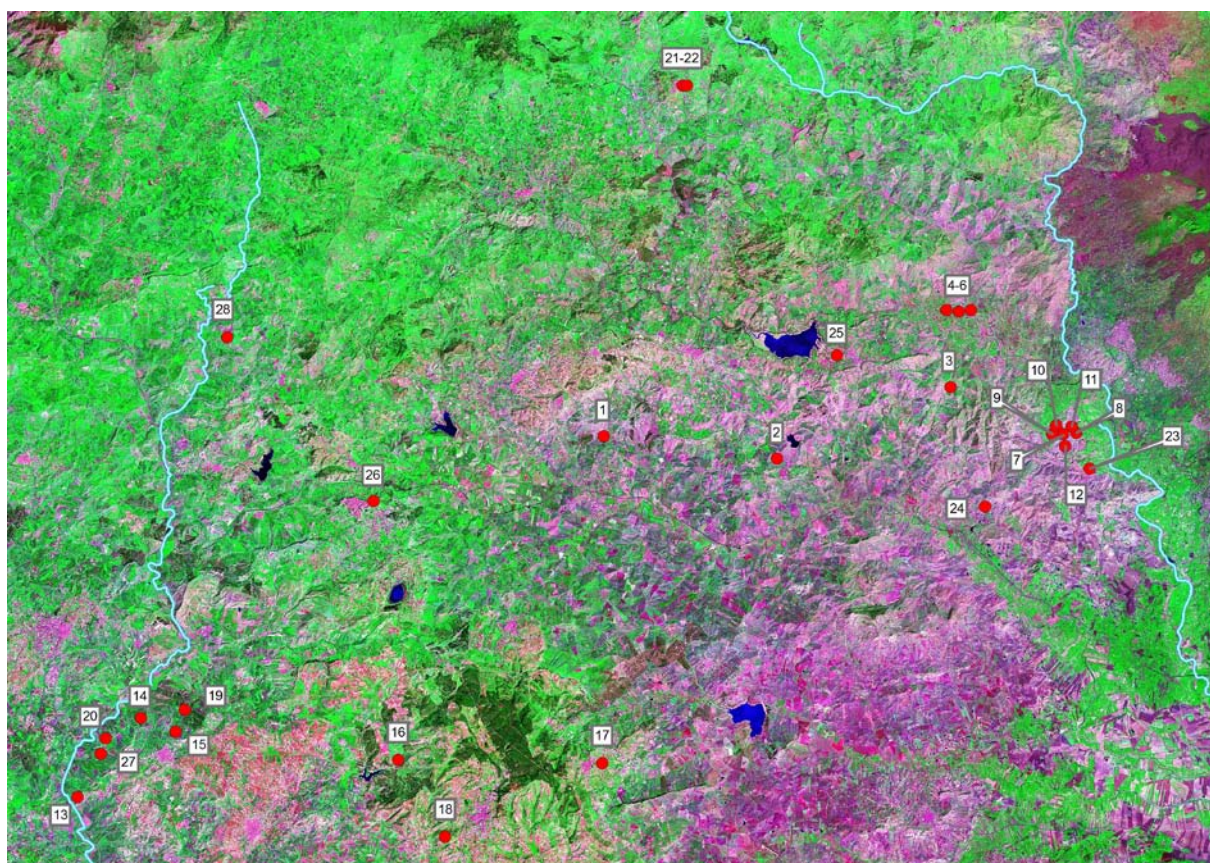


N. Sito	Località	Comune	Ambito culturale	Classe	Tipo	Bibliografia
CT001	Bronte	Bronte	Castellucciano	Altro		TUSA S. 1997
CT002	Grotta Maniace	Randazzo	Castellucciano	Grotta		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
CT003	Poggio Strettoballe	Caltagirone	Castellucciano	Altro	Frequentazione	AMOROSO D. 1979
CT004	Paternò	Paternò	Castellucciano	Altro		TUSA S. 1997
CT005	C.da Calvario (grotta Spartiviali?? In Alberghina-procelli)	Biancavilla	Castellucciano	Grotta	Necropoli	PIANO PAESISTICO 1999, BERNABÒ BREA 1976-77, TUSA S. 1997
CT006	Grotta Maccarone	Adrano	Castellucciano	Grotta	Necropoli	BERNABÒ BREA 1968-69, CULTRARO M. 1991-92, MANISCALCO 2000, TUSA S. 1997, TUSA S. 2000
CT007	Monte Castelluccio		Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997
CT008	Monte Revisotto		Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997
CT009	Cava di Ragoletto	Licodia Eubea	Castellucciano	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997
CT010	C.da Bardella	Mineo	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
CT011	Santo Pietro		Castellucciano	Altro	Frequentazione	TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
CT012		Palikè	Castellucciano	Altro		TUSA S. 1997
CT013	Toricella	Ramacca	Castellucciano	Abitato		BERNABÒ BREA 1976-77, FRASCA 1976-77, RSIIPP XXXIX, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
CT014	Santa Croce (Poggio Croce)	Mineo	Castellucciano	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997
CT015	Santa Febronina-Poggio Alfano	Palagonia	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella con prospetto monumentale	RSIIPP XLI, PIANO PAESISTICO 1999, MANISCALCO 93-94, MANISCALCO 2000, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
CT016	Poggio monaco	Paternò	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella con prospetto monumentale	CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997
CT017	Poggio Rosso	Paternò	Castellucciano	Abitato		CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997
CT018	Poggio Bianco	Paternò	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997
CT019	Tabana		Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997
CT020	C.da Fogliuta (proprietà Garofalo)	Adrano	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
CT021	Grotta Pietralonga	Adrano	Castellucciano	Grotta		CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997
CT022	Marotta		Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997
CT023	Fontanazza	Fontanazza	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997
CT024	Mendolito	Mendolito	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997
CT025	Grotta Pellegriti		Castellucciano	Grotta	Necropoli	BERNABÒ BREA 1968-69, CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997
CT026	Vizzini	Vizzini	Castellucciano	Altro		TUSA S. 1999
CT027	Caltagirone	Caltagirone	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a forno	TUSA S. 1999
CT028	Monte Scala (Monte Ganzaria-Monte S. Michele)	S. Michele di Ganzaria	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, AMOROSO D. 1979
CT029	Monte Zabaino	S. Michele di Ganzaria	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, AMORE G. 1979, AMOROSO 1979
CT030	C.da Fausia	Mineo	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
CT031	C.da Sacchina	Mineo	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999, NICOLETTI 2000
CT032	Casa Balata	Mineo	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, NICOLETTI 2000
CT033	Castello di Serravalle	Mineo	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999, NICOLETTI 2000
CT034	Monte Alfone	Mineo	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999, NICOLETTI 2000
CT035	Piano Casazze Erbe bianche	Mineo	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, NICOLETTI 2000
CT036	Serra Pietraliscia	Mineo	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999, NICOLETTI 2000
CT037	Cozzo Santa Maria	Ramacca	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, PROCELLI 1976-77
CT038	Poggio delle Forche	Ramacca	Castellucciano	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
CT039	Grotta di S. Nicolò Politi	Adrano	Castellucciano	Grotta	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
CT040	C.da Iazzo-Vignale	Belpasso	Bronzo Antico	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999, CULTRARO M. 1991-1992
CT041	Fontana di Pepe	Belpasso	Castellucciano	Grotta	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
CT042	Sciarone Castello	Belpasso	Bronzo Antico	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
CT043	C.da Donna Bianca	Randazzo		Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
CT044	C.da Pietraperciata	Santa Maria di Licodia	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999, RSIIPP XXXVII

CT045	C.da Castelluzzo	Militello in Val di Catania	Castellucciano	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
CT046	C.da Guccione	Mineo	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Tomba a forno	PIANO PAESISTICO 1999
CT047	Maddalena	Mineo	Bronzo Antico	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999
CT048	Petrazzi	Palagonia	Bronzo Antico	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997
CT049	Poggio Sciccaria	Palagonia	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
CT050	Taggia	Palagonia		Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999
CT051	C.da Sferro-Predio Ferlito	Paternò	Castellucciano	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999
CT052	Perriere Sottano	Ramacca	Castellucciano	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999, AGODI ET AL. 2006, RSIIPP XXXVII, TUSA S. 1997
CT053	C.da Altobrando	Caltagirone	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
CT054	C.da Paradiso (Poggio Paradiso)	Caltagirone	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, AMORE G. 1979, AMOROSO D. 1979
CT055	Colli S. Mauro (C.de S. Mauro e S. Mauro di sopra)	Caltagirone	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, AMOROSO D. 1979
CT056	Monte Moschitta	Caltagirone	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, AMOROSO D. 1979
CT057	Monte S. Nicola	Caltagirone	Castellucciano	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999, AMORE G. 1979, AMOROSO D. 1979
CT058	Piano dell'Angelo	Caltagirone	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, AMOROSO D. 1979
CT059	Piano dell'Angelo	Caltagirone	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999, AMOROSO D. 1979
CT060	Poggio D'Antona	Caltagirone	Castellucciano	Area sepolcrale	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999, AMORE G. 1979, AMOROSO D. 1979
CT061	Poggio Sant'Agata	Caltagirone	Castellucciano	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999, AMOROSO D. 1979
CT062	S. Bartolomeo	Caltagirone	Castellucciano	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999, AMOROSO D. 1979
CT063	Poggio Mazzarone	Mazzarone	Bronzo Antico	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
CT064	Torre Mazzarone	Mazzarone	Bronzo Antico	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
CT065	C.da Blandini	Mineo	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
CT066	C.da Camuti-Piano Vattano	Mineo	Castellucciano	Abitato		RSIIPP XLI, PIANO PAESISTICO 1999, MANISCALCO 2000, VALENTI 93-94
CT067	C.da Camuti-Piano Vattano	Mineo	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella con prospetto monumentale	RSIIPP XLI, PIANO PAESISTICO 1999, MANISCALCO 93-94, VALENTI 93-94
CT068	Piano Davara	Mineo	Bronzo Antico	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
CT069	Monte Balchino-Altobrando	Caltagirone	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, AMORE G. 1979, AMOROSO D. 1979, NICOLETTI F. 2000
CT070	Torriceila	Ramacca	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	RSIIPP XXXVII, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
CT071	Grotta Nuovalucello	Catania	Castellucciano	Grotta	Necropoli	PROCELLI E. 1991-92, TUSA S. 1999, ALBERGHINA-PROCELLI 2002
CT072	Santa Febronia-Poggio Alfano	Palagonia	Castellucciano	Abitato		MANISCALCO 2011, MANISCALCO 2000, TUSA S. 1997
CT073	Vituro	Adrano	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92
CT074	Giordano	Adrano	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92
CT075	Naviccia	Adrano	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92
CT076	Adrano (area urbana)	Adrano	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92
CT077	Dagala	Adrano	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92
CT078	Difesa Luna	Adrano	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92
CT079	Grotta Pulica	Adrano	Castellucciano	Grotta	Necropoli	CULTRARO M. 1991-92, TUSA 1997
CT080	Minicuccita	Adrano	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92
CT081	Grotta Argentieri	Adrano	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92
CT082	Filicosa	Adrano	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92
CT083	Timpone	Adrano	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92
CT084	Cavaliere	S. Maria di Licodia	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92
CT085	Civita	Paternò	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92
CT086	Monte Castellazzo	Paternò	Castellucciano	Abitato		CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997
CT087	Giaconia	Paternò	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92
CT088	Valcorrente	Belpasso-Paternò	Castellucciano	Abitato		CULTRARO M. 1991-92
CT089	Grotta Floresta	Paternò	Castellucciano	Grotta		CULTRARO M. 1991-92
CT090	Santa Domenica	Adrano	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92
CT091	Zorio	Adrano	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92
CT092	Monte Balchino-Altobrando	Caltagirone	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella con prospetto monumentale	AMOROSO D. 1979, NICOLETTI 2000
CT093	Montagna Alta	Caltagirone	Castellucciano	Abitato		AMORE G. 1979, AMOROSO D. 1979, NICOLETTI 2000
CT094	Montagna Alta	Caltagirone	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	NICOLETTI 2000
CT095	Monte Lite	Caltagirone	Castellucciano	Altro	Frequentazione	NICOLETTI 2000
CT096	Spadalucete	Caltagirone	Castellucciano	Altro	Frequentazione	NICOLETTI 2000
CT097	Poggio Finocchio	Caltagirone	Castellucciano	Abitato		NICOLETTI 2000
CT098	Poggio Finocchio	Caltagirone	Castellucciano	Area sepolcrale	Necropoli	NICOLETTI 2000
CT099	Scifazzo	Caltagirone	Castellucciano	Abitato		NICOLETTI 2000
CT100	Scifazzo	Caltagirone	Castellucciano	Area sepolcrale	Necropoli	NICOLETTI 2000
CT101	C.da Balchino	Caltagirone	Castellucciano	Altro	Frequentazione	NICOLETTI 2000
CT102	Poggio Terre Salse	Mineo	Castellucciano	Altro	Frequentazione	NICOLETTI 2000
CT103	Serra di Frasca	Caltagirone	Castellucciano	Altro	Frequentazione	NICOLETTI 2000
CT104	Serra di Frasca	Caltagirone	Castellucciano	Area sepolcrale	Necropoli	NICOLETTI 2000
CT105	C.da Frasca	Mineo	Castellucciano	Abitato		NICOLETTI 2000
CT106	C.da Frasca	Mineo	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	NICOLETTI 2000
CT107	Il Salto	Caltagirone	Castellucciano	Abitato		NICOLETTI 2000
CT108	Il Salto	Caltagirone	Castellucciano	Area sepolcrale	Necropoli	NICOLETTI 2000
CT109	Rocca Castellazzo	Mineo	Castellucciano	Altro	Frequentazione	NICOLETTI 2000
CT110	C.da Sacchina	Mineo	Castellucciano	Abitato		NICOLETTI 2000
CT111	Piano Casazze Erbe bianche	Mineo	Castellucciano	Area sepolcrale	Necropoli	NICOLETTI 2000
CT112	Casalvecchio-Mandria	Mineo	Castellucciano	Abitato		NICOLETTI 2000
CT113	Casalvecchio-Mandria	Mineo	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	NICOLETTI 2000
CT114	Serra Pietraliscia	Mineo	Castellucciano	Abitato		NICOLETTI 2000
CT115	Manione	Mineo	Castellucciano	Abitato		NICOLETTI 2000
CT116	Manione	Mineo	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella con prospetto monumentale	NICOLETTI 2000
CT117	Casa Balata	Mineo	Castellucciano	Area sepolcrale		NICOLETTI 2000
CT118	Poggio S. Giorgio	Mineo	Castellucciano	Abitato		NICOLETTI 2000
CT119	Poggio S. Giorgio	Mineo	Castellucciano	Area sepolcrale		NICOLETTI 2000
CT120	Coste Finocchio	Mineo	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba	NICOLETTI 2000
CT121	Castello di Serravalle	Mineo	Castellucciano	Abitato		NICOLETTI 2000

CT122	Poggio Rusotto	Mineo	Castellucciano	Abitato		NICOLETTI 2000
CT123	Tre Portelle	Mineo	Castellucciano	Abitato		NICOLETTI 2000
CT124	Tre Portelle	Mineo	Castellucciano	Area sepolcrale		NICOLETTI 2000
CT125	C.da Marca	Castiglione di Sicilia	Castellucciano	Grotta	Necropoli	TUSA S. 1997
CT126	Grotta di Tartaraci	Maletto	Castellucciano	Grotta	Necropoli	TUSA S. 1997
CT127	Grotta di Quaceci	Adrano	Castellucciano	Altro	Frequentazione	TUSA S. 1997
CT128	Minà	Adrano	Castellucciano	Altro	Frequentazione	TUSA S. 1997
CT129	Pezzamandria	Misterbianco	Castellucciano	Altro	Frequentazione	TUSA S. 1997
CT130	C.da Acqua Amara	Ramacca	Castellucciano	Abitato		RSIIPP XXXVII, FRASCA 1983
CT131	C.da Palma	Ramacca	Castellucciano	Altro	Frequentazione	AGODI ET AL. 2006, RSIIPP XXXVII, TUSA 1997
CT132	C.da Acqua Amara	Ramacca	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	RSIIPP XXXVII, FRASCA 1983
CT133	Grotta Domenico Conti (Grotta Micio Conti)	S. Gregorio	Castellucciano	Grotta	Insedimento	ALBERGHINA-PROCELLI 2002
CT134	Grotte di Barriera (Basile, Scuola Enologica II, La Porta I-II-III-IV-V, Mangione)	Catania	Castellucciano, Thapsos	Grotta	Insedimento	ORSI 1907, ALBERGHINA-PROCELLI 2002, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
CT135	Grotta Curci	Catania	Thapsos	Grotta	Insedimento	ORSI 1907, ALBERGHINA-PROCELLI 2002
CT136	Grotta Petralia	Catania	S. Ippolito, Castellucciano, forse Thapsos	Grotta	Insedimento	PRIVITERA 1996
CT137	S. Ippolito (Colle della Guardia, Colle del Bersaglio)	Caltagirone	Castellucciano	Abitato		AMORE G. 1979, AMOROSO D. 1979
CT138	Poggio delle Pille	Caltagirone	Castellucciano	Abitato		AMORE 1979
CT139	Dosso Tamburaro	Militello	Castellucciano, RTV	Abitato		RSIIPP XLI
CT140	Monte Catalfaro	Mineo	Castellucciano	Abitato		RSIIPP XLI
CT141	Rocchicella	Mineo	Castellucciano	Abitato		RSIIPP XLI
CT142	Poggio Croce-Gulfieri	Militello	Castellucciano	Necropoli	Tomba a dromos	MANISCALCO 2011
CT143	Fildidonna	Militello	Castellucciano	Abitato		RSIIPP XXXV
CT144	C.da Scalonazzo	Biancavilla	Castellucciano	Altro	Frequentazione	RSIIPP XLI
CT145	Grotta di Via Scutari	Biancavilla	Castellucciano	Grotta		RSIIPP XLI
CT146	Grotta Origlio	Biancavilla	Castellucciano	Grotta		RSIIPP XLI
CT147	Grotta Spartiviali	Biancavilla	Castellucciano	Grotta		TINE 1960

Provincia di Enna



N_Sito	Località	Comune	Ambito culturale	Classe	Tipo	Bibliografia
EN001	Leonforte	Leonforte	Castellucciano	Altro		TUSA S. 1997
EN002		Assoro	Castellucciano	Altro		TUSA S. 1997
EN003	Monte Perciata	Monte Perciata	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997
EN004	Poggio Tamborino	Poggio Tamborino	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997
EN005	Grotta Fumata		Castellucciano	Grotta		CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997
EN006	Piano Mazza	Piano Mazza	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997
EN007	Centuripe	Centuripe	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997
EN008	Cavalerà	Centuripe	Castellucciano	Abitato		CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997
EN009	Coco Rinaria	Centuripe	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997
EN010	Grotta Caprara (C.da Beneriti)	Centuripe	Castellucciano	Grotta	Necropoli	CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
EN011	Picone	Centuripe	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997

EN012	Poira Centuripe	Centuripe	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92, TUSA S. 1997
EN013	Monte Grande	Pietraperzia	Castellucciano	Altro		IANNI 2007, TUSA S. 1997, TUSA S. 2000
EN014	Rocche Parcazzo	Pietraperzia	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997
EN015	Tornabè	Pietraperzia	Castellucciano	Altro		TUSA S. 1997
EN016	Monte S. Mauro		Castellucciano	Altro	Frequentazione	TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
EN017	Serra Orlando	Serra Orlando	Castellucciano	Abitato		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
EN018	Piazza Armerina	Enna	Castellucciano	Altro		TUSA S. 1999
EN019	Rangitito	Pietraperzia	Castellucciano	Altro		TUSA S. 1999
EN020	Minniti	Pietraperzia	Castellucciano	Altro		IANNI 2007, TUSA S. 1999
EN021	Racal	Cerami	RTV	Abitato	Insedimento	PIANO PAESISTICO 1999
EN022	Racal	Cerami	RTV	Area sepolcrale	Necropoli	PIANO PAESISTICO 1999
EN023	Poira Tirenni	Centuripe	Castellucciano	Altro		CULTRARO M. 1991-92
EN024	Muglia	Catenanuova	Castellucciano	Altro	Frequentazione	TUSA S. 1997
EN025	Monte Porticella	Regalbuto	Castellucciano	Area sepolcrale	Necropoli	TUSA S. 1997
EN026	Monte Giresi	Enna	Castellucciano	Altro		RSIIPP XXXVII
EN027	Rocche Tornabè	Pietraperzia	Castellucciano	Altro	Frequentazione	IANNI 2007
EN028	Case Bastione		Castellucciano	Altro	Frequentazione	IANNI 2009

Provincia di Messina



N. Sito	Località	Comune	Ambito culturale	Classe	Tipo	Bibliografia
ME001	viale Bocchetta (torrente Bocchetta), isolato 373	Messina	Thapsos	Area sepolcrale	Necropoli ad enchytrismos	SCIBONA G. 1984-85, TUSA S. 1994, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999, VOZA 1982
ME002	S. Papino	Milazzo	Thapsos	Area sepolcrale	Necropoli ad enchytrismos	TUSA S. 1997, TUSA S. 1999, VOZA 1980-81, VOZA 1982
ME003	Grassorella (o monte Gonia)	Rodi-Longane	Capo Graziano, RTV	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	TUSA S. 2000, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999, BERNABO BREA 1967, BERNABO BREA L. 1991-1992
ME004	Tindari	Tindari	RTV	Abitato	Insedimento	BERNABO BREA 1958, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999, CAVALIER M. 1970, VILLARI 1981
ME005		Naxos	Thapsos	Area sepolcrale	Necropoli ad enchytrismos	PROCELLI E. 1983, PROCELLI E. 1991-92, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
ME006	Acropoli (Castello)	Isola di Lipari	Capo Graziano	Abitato		BERNABO BREA L. 1958, MANISCALCO 2000, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
ME007	Diana	Isola di Lipari	Capo Graziano	Abitato		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
ME008	Piazza Monfalcone	Isola di Lipari	Capo Graziano	Altro		TUSA S. 1997
ME009	Pignataro di Fuori	Isola di Lipari	Capo Graziano	Altro	Carico di imbarcazione	PERONI 1996, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
ME010	Zagami	Isola di Lipari	Capo Graziano	Area sepolcrale	Necropoli ad incinerazione	TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
ME011	Urnazzo	Isola di Lipari	Capo Graziano	Area sepolcrale	Necropoli ad incinerazione	TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
ME012	Punta di Peppa Maria	Isola di Panarea	Capo Graziano	Abitato		TUSA S. 1997
ME013	Piano Quartara	Isola di Panarea	Capo Graziano	Altro	Frequentazione	TUSA S. 1997
ME014	La Calcara	Isola di Panarea	Capo Graziano	Luogo di culto		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
ME015	Punta Milazzese	Isola di Panarea	Capo Graziano	Abitato		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
ME016	Pianicelli	Isola di Stromboli	Capo Graziano	Altro	Frequentazione	TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
ME017	S. Vincenzo	Isola di Stromboli	Capo Graziano	Abitato		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
ME018	Serra dei Cianfi	Isola di Salina	Capo Graziano	Abitato	Scarico	TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
ME019	Rinicedda	Isola di Salina	Capo Graziano	Altro		TUSA S. 1997

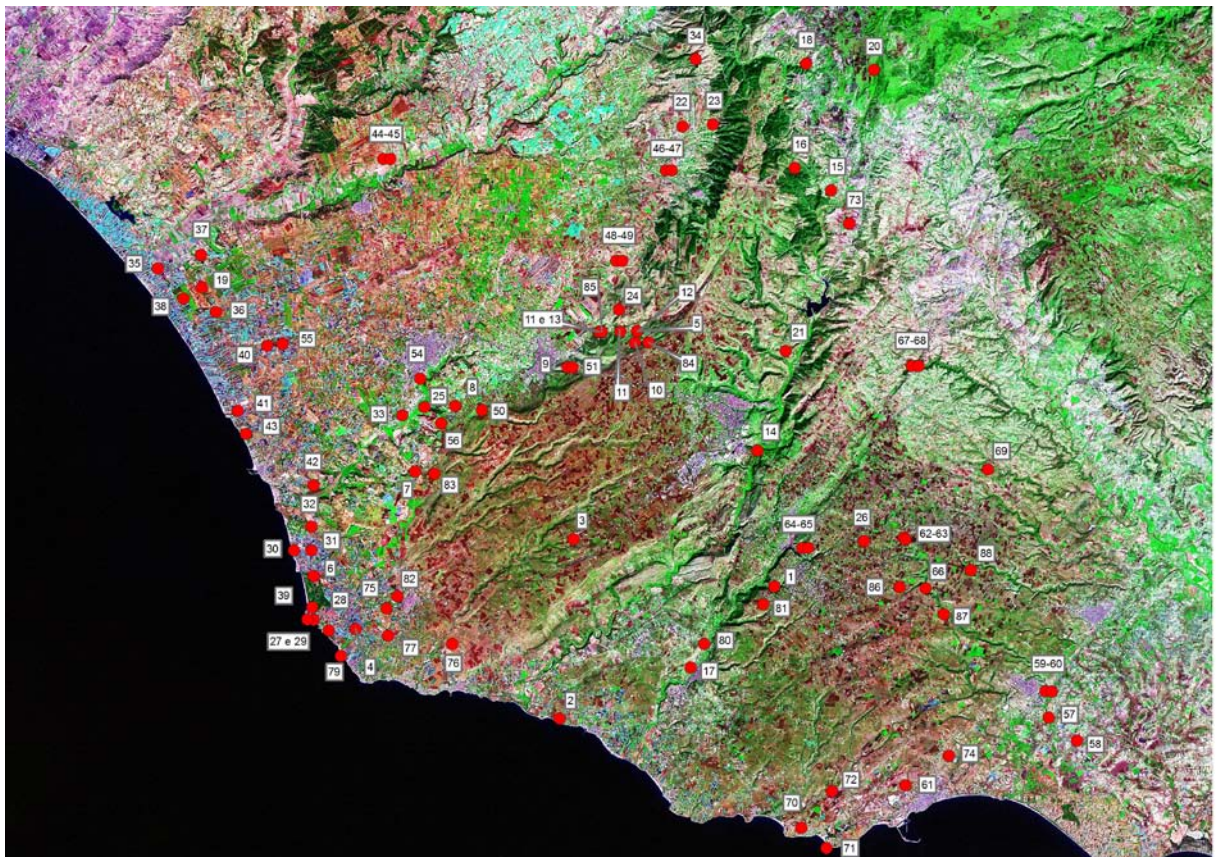
ME020	Capo Graziano - Montagnola	Isola di Filicudi	Capo Graziano	Abitato		MANISCALCO 2000, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
ME021	Capo Graziano - Piano del Porto (Filo braccio e Casa Lopez)	Isola di Filicudi	Capo Graziano	Abitato		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
ME022	Fucile (Scalo della Palomba)	Isola di Alicudi	Capo Graziano	Abitato		BERNABÒ BREA 1985, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
ME023	Monte Ciappa	Rodi-Longane	RTV	Abitato		BERNABÒ BREA 2000, TUSA S. 1999
ME024	Rometta	Rometta	RTV	Altro		TUSA S. 1997
ME025	Monte Lanzaria	Barcellona Pozzo di Gotto	Bronzo Antico	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
ME026	Castello- Monte Belvedere	Fiumedinisi	Milazese	Abitato	Insediamiento	PIANO PAESISTICO 1999, VILLARI 1981
ME027	Castello- Monte Belvedere	Fiumedinisi	Milazese	Area sepolcrale	Necropoli ad enchytrismos	TUSA S. 1997, PIANO PAESISTICO 1999, VILLARI 1981
ME028	Capo Graziano - Montagnola	Isola di Filicudi	Capo Graziano	Area sepolcrale		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
ME029	Acropoli (Castello)	Isola di Lipari	Capo Graziano	Luogo di culto	Deposito votivo	TUSA S. 1999
ME030		Naxos	Castellucciano, RTV	Abitato		PELAGATTI 1964, PROCELLI E. 1983, PROCELLI E. 1991-92, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
ME031	Grotta S. Teodoro	Acquedolci	Castellucciano, RTV	Grotta	Frequentazione	SPIGO 2006, TUSA S. 1994, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
ME032	Monte Veneretta	Taormina		Altro		MANISCALCO 2000, TUSA S. 1997, TUSA S. 2000
ME033	via Farina, isolato 158	Messina	RTV	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, BACCI SPIGO 1993-1994, BACCI SPIGO-MARTINELLI 1998-2000, MARTINELLI 1999
ME034	isolato 135	Messina	Thapsos	Area sepolcrale	Necropoli ad enchytrismos	SCIBONA G. 1986
ME035	via Camiciotti, isolato 146	Messina	Thapsos	Abitato		SCIBONA G. 1986, VOZA 1982
ME036	via C. Battisti, isolato 141 (area casa dello Sudente c/o via Ghibellina)	Messina	RTV	Abitato		BACCI SPIGO 1993-94, BACCI SPIGO-MARTINELLI 1996, TIGANO-MARTINELLI 1996, MARTINELLI 1999, TIGANO 1999
ME038	Pantano	Caronia Marina	Bronzo Antico	Abitato		BONANNO 2000
ME039	località Cianfro	Milazzo	Eneolitico	Abitato		BACCI SPIGO-MARTINELLI 1996, TIGANO 1993-94, TIGANO 2003
ME040	C.da Casale	Tripi	Bronzo Antico	Altro	Frequentazione	GENOVESE 1979
ME041	C.da Portusa-Pizzo Cisterna	Tripi	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	GENOVESE 1979
ME042	località Cianfro	Milazzo	Thapsos	Area sepolcrale		TIGANO 2003
ME043	Viale dei Cipressi (Borgo)	Milazzo	Capo Graziano	Abitato		TIGANO 2003, LEVI ET AL. 2003
ME044	via dei Mille, isolato 145	Messina	RTV	Abitato		MARTINELLI 1999
ME045	via C. Battisti, isolato 141 (area casa dello Sudente c/o via Ghibellina)	Messina	Thapsos	Area sepolcrale	Necropoli ad enchytrismos	BACCI SPIGO 1993-94, MARTINELLI 1999

Provincia di Palermo



N Sito	Località	Comune	Ambito culturale	Classe	Tipo	Bibliografia
PA001	Grotta Seconda di Sciarà		RTV	Grotta		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
PA002	Grotta Geraci		Campaniforme	Grotta		TUSA S. 1997
PA003	Grotta Puleri	Termini	Campaniforme	Grotta		TUSA S. 1997
PA004	Grotta Porcospina	Villafraati	Campaniforme (Moarda)	Grotta	Necropoli	BOVIO MARCONI 1944, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999, BERNABÒ BREA 1976-77, BERNABÒ BREA L. 1991-1992
PA005	Moarda	Altofonte	Campaniforme (Moarda), Capo Graziano	Grotta	Frequentazione	TUSA S. 1997, TUSA S. 1999, BERNABÒ BREA L. 1991-1992
PA006	Grotta di Mastro Santo		RTV	Grotta		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
PA007	Boccadifalco	Boccadifalco	RTV	Abitato		BOVIO MACONI J. 1964-65, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
PA008	Torrente Canizzaro		Campaniforme	Altro		TUSA S. 1997
PA009	Carini	Carini	Campaniforme (Moarda)	Area sepolcrale	Tomba a forno	TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
PA010	Grotta dei Puntali	Carini	Eneolitico	Grotta		MANNINO 1978, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
PA011	Cozzo Pernice	Camporeale	Eneolitico, Thapsos	Abitato		JATO 1997
PA012	Montagna Vecchia	Corleone	Campaniforme	Altro		TUSA S. 1997
PA013	Caputo	Caputo	Campaniforme, Castellucciano	Abitato		JATO 1997, TUSA S. 1997
PA014	Montagna Vecchia	Corleone	RTV	Altro		JATO 1997, TUSA S. 1997
PA015	Cuti	Cuti	Campaniforme, Naro-Partanna	Abitato		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
PA016	Grotta del Vecchiuzzo	Petralia Sottana	Naro-Partanna	Grotta		PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997
PA017	Grotta della Chiusilla	Isnello	Campaniforme (Moarda)	Grotta		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
PA018	Monte Falcone	Baucina	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
PA019	C.da Cannà	Termini Imerese	RTV	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
PA020	Cozzo Marmaro	Termini Imerese	Bronzo Antico	Abitato	Insediamiento	PIANO PAESISTICO 1999
PA021	Serra del Vento	Gangi	Bronzo Antico	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
PA022	Cuti	Cuti	Campaniforme, Naro-Partanna	Area sepolcrale		TUSA S. 1999
PA023	Piazza Leoni	Palermo	Bronzo Antico	Altro		BERNABÒ BREA L. 1976-77, TUSA S. 1997
PA024	Culunnella	Isola di Ustica	Bronzo Antico	Abitato		MANNINO 2000
PA025	Culunnella	Isola di Ustica	Bronzo Antico	Area sepolcrale		MANNINO 2000
PA026	Grotta Azzurra	Isola di Ustica	Bronzo Antico	Altro		MANNINO 2000
PA027	Petrieria	Isola di Ustica	Bronzo Antico	Altro		MANNINO 2000
PA028	Mura Pregne	Sciarà, Termini Imerese	RTV	Area sepolcrale	Dolmen	MANNINO-GIAMBONA 1994, TUSA S. 1997
PA029	Grotta del Cozzo Palombaro	Carini	RTV	Grotta	Frequentazione	MANNINO-GIAMBONA 1994
PA030	C.da Muffoletto	S. Cipirello	RTV	Area sepolcrale		MANNINO-GIAMBONA 1994
PA031	Grotta di Cala Porro	Terrasini	Eneolitico, Thapsos	Grotta	Frequentazione	MANNINO 2004, MANNINO-GIAMBONA 1994
PA032	Grotta della Molara	Palermo	Bronzo Antico	Altro	Frequentazione	TUSA V. 1976-77, MANNINO-GIAMBONA 1994
PA033	Montagnola-Monte Pellegrito, Grotte del Ferraro, dei saraceni, delle Giumente, del Garrone, Grotta Ammucciata, della Chiusa, di Calò Porro, Montagna Grande, dei tre livelli	Palermo	RTV	Grotta		MANNINO-GIAMBONA 1994
PA034	Pietralunga	S. Giuseppe Jato	Campaniforme, Castellucciano	Abitato		JATO 1997
PA035	Bosco del Gatto	Corleone	RTV	Altro	Frequentazione	JATO 1997
PA036	Castro	Corleone	RTV	Altro	Frequentazione	JATO 1997
PA037	Grotta Favarette	Contessa Entellina	RTV	Altro	Frequentazione	JATO 1997

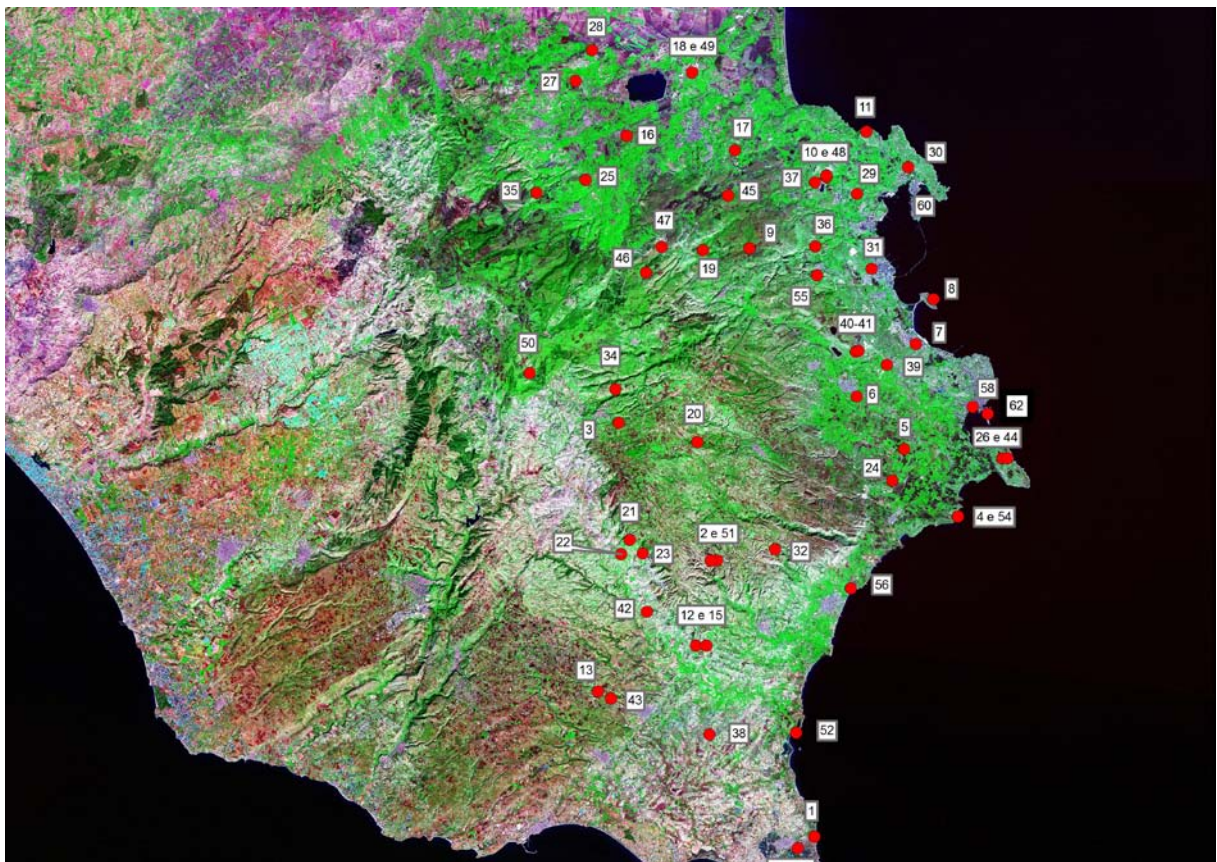
Provincia di Ragusa



N Sito	Località	Comune	Ambito culturale	Classe	Tipo	Bibliografia
RG001	Caitina	Modica	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
RG002	Maistro (Maestro)	Scicli	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997
RG003	Paolina	Paolina	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a dromos	MANISCALCO 93-94, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999, CACCAGUERRA 2000
RG004	C.da Corridore	Santa Croce Camarina	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999, BERNABO BREA 1973, BERNABO BREA 1976-77
RG005	Monte Tabuto	Comiso	Castellucciano	Grotta	Necropoli	PIANO PAESISTICO 1999, ORSI 1898, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
RG006	Branco Grande	Camarina	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
RG007	Capitina		Castellucciano	Abitato		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
RG008	Alcerito Nuovo	Vittoria	Castellucciano	Altro	Frequentazione	TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
RG009	Sante Croci	Comiso	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999, BERNABO BREA 1976-77
RG010	Castiglione	Ragusa	Castellucciano	Abitato		PELAGATTI 1973, BERNABO BREA 1976-77, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
RG011	Monte Sallia	Comiso	Castellucciano, RTV	Area sepolcrale		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
RG012	Monte Tabuto	Comiso	Castellucciano	Grotta	Miniera di selce	PIANO PAESISTICO 1999, ORSI 1898, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
RG013	Monte Racello	Comiso	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella, Dolmen	PIANO PAESISTICO 1999, BERNABO BREA 1976-77, MANISCALCO 2000, ORSI 1898, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
RG014	Ragusa Ibla		Castellucciano	Altro	Frequentazione	TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
RG015	Donna Scala	Giarratana	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	ORSI 1898, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
RG016	Calaforno	Monterosso Almo	Castellucciano	Area sepolcrale	Necropoli	PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997
RG017	Maggiore	Scicli	Bronzo Antico	Grotta	Insegiamento	PIANO PAESISTICO 1999
RG018	Monte Casasia	Monte Casasia	Castellucciano	Abitato		BERNABO BREA 1973, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
RG019	Punta Vito	Feudo Nobile	Castellucciano	Abitato		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
RG020	Monte Arcibessi	Monte Arcibessi	Castellucciano	Altro		TUSA S. 1999
RG021	S. Filippo	Ragusa	Castellucciano	Grotta	Insegiamento	PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1999
RG022	Monte Aranci	Monte Aranci	Castellucciano	Altro		TUSA S. 1999
RG023	Paraspola	Chiaramonte Gulfi	Castellucciano	Area sepolcrale		ORSI 1898, TUSA S. 1999
RG024	Monte Raci	Ragusa	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
RG025	Passoscarpato	Vittoria	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a forno	TUSA S. 1999
RG026	Gesira (Caggia)-Cava Ispica	Modica	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella con prospetto monumentale	RIZZONE-SAMMITO 2002
RG027	Torre di Pietro	Torre di Pietro	Naro-Partanna	Abitato		BERNABO BREA 1973, TUSA S. 1999
RG028	Mezzagnone		Castellucciano	Abitato		BERNABO BREA 1973, TUSA S. 1999
RG029	Branco Piccolo	Ragusa	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1999, BERNABO BREA 1976-77
RG030	Cozzo Campisi	Cozzo Campisi	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a dromos	PELAGATTI 1976-77, TUSA S. 1999
RG031	Passo Marinaro	Passo Marinaro	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a dromos	BERNABO BREA 1973, PELAGATTI 1976-77, TUSA S. 1999
RG032	Piano Resti	Piano Resti	Castellucciano	Abitato		BERNABO BREA L. 1976-77, TUSA S. 1999
RG033	Nipitella	Vittoria	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1999
RG034	Tecchiara		Castellucciano	Abitato		TUSA S. 1999
RG035	Cozzo Cipolazzo	Acate	Castellucciano	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
RG036	Dirillo	Acate	Castellucciano	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
RG037	Monello	Acate	Castellucciano	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
RG038	Piano Pizzo	Acate	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
RG039	Canalotti	Ragusa	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999, BERNABO BREA 1973, BERNABO BREA 1976-77
RG040	Albanello	Vittoria	Castellucciano	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
RG041	Berdia	Vittoria	Castellucciano	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
RG042	Niscesia	Vittoria	Castellucciano	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
RG043	Punta-Zafaglione	Vittoria	Castellucciano	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
RG044	Poggio Biddini (Ferreri-Nicolaci)	Acate	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, DI STEFANO G. 1976-77, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
RG045	Poggio Biddini	Acate	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a dromos	PIANO PAESISTICO 1999, DI STEFANO G. 1976-77, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
RG046	Aranci-Marana-Piano Conte	Chiaramonte Gulfi	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
RG047	Aranci-Marana-Piano Conte	Chiaramonte Gulfi	Castellucciano	Area sepolcrale		ORSI 1898, PIANO PAESISTICO 1999
RG048	Cifali	Chiaramonte Gulfi	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
RG049	Cifali	Chiaramonte Gulfi	Castellucciano	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999
RG050	Muraglia	Comiso	Bronzo Antico	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
RG051	Sante Croci	Comiso	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a dromos	PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997, CACCAGUERRA 2000
RG052	Perolina	Ragusa	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
RG053	Perolina	Ragusa	Castellucciano	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999
RG054	Mendolilli	Vittoria	Bronzo Antico	Grotta	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
RG055	Saspanella	Vittoria	Castellucciano	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
RG056	Torrevicchia	Vittoria	Castellucciano	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999
RG057	Parco della Forza	Ispica	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
RG058	Poggio Gallarazzo-Fontanazze	Ispica	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
RG059	Scalariotta	Ispica	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, RIZZONE-SAMMITO 2002
RG060	Scalariotta	Ispica	Castellucciano	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999
RG061	Bellamagna-Benarifi	Modica	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella con prospetto monumentale	PIANO PAESISTICO 1999, RIZZONE-SAMMITO 2002
RG062	Baravittala-Cava d'Ispica	Modica	Castellucciano, RTV	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, DI STEFANO G. 2002, TUSA S. 1997
RG063	Baravittala-Cava d'Ispica	Modica	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella con prospetto	PIANO PAESISTICO 1999, DI STEFANO G. 2002, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999

					monumentale	
RG064	C.U.- villaggio Vignazza	Modica	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
RG065	C.U.- villaggio Vignazza, Quarticcio (centro urbano)	Modica	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella con prospetto monumentale	PIANO PAESISTICO 1999, RIZZONE-SAMMITO 2002
RG066	Calicantone-Cava d'Ispica	Modica	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella con prospetto monumentale	PIANO PAESISTICO 1999, RIZZONE-SAMMITO 2002
RG067	Cava dei Servi	Modica	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1999
RG068	Cava dei Servi	Modica	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella, Dolmen	PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1999, TUSA S. 1997
RG069	Favarottella	Modica	Bronzo Antico	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999
RG070	Pisciotto-Ciarcialo	Modica	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
RG071	Punta Religione	Modica	Bronzo Antico	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
RG072	Valentino - Petrarò	Modica	Castellucciano	Area sepolcrale	Necropoli	PIANO PAESISTICO 1999
RG073	Piano Manna	Monterosso Almo	Castellucciano	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999
RG074	Cozzo Rao	Pozzallo	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
RG075	C.da Forche	Santa Croce Camarina	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
RG076	C.da Porospino	Santa Croce Camarina	Castellucciano	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
RG077	C.da Sughero	Santa Croce Camarina	Bronzo Antico	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
RG078	Femmina Morta	Santa Croce Camarina	Bronzo Antico	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
RG079	Vigna a Mare	Santa Croce Camarina	Bronzo Antico	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
RG080	Billemi	Scicli	Castellucciano	Altro	Frequentazione	PIANO PAESISTICO 1999
RG081	Caitina -Cava Ddieri	Modica	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
RG082	C.U.	Santa Croce Camarina	Castellucciano	Area sepolcrale		TUSA S. 1999
RG083	Capitina		Castellucciano	Area sepolcrale		TUSA S. 1999
RG084	Castiglione	Ragusa	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a dromos	BERNABÒ BREA 1976-77, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
RG085	Monte Racello	Comiso	Castellucciano	Abitato		ORSI 1898, TUSA S. 1999, McCONNELL 1991-92
RG086	Cava Lavinaro-Cava Ispica	Modica	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella con prospetto monumentale	RIZZONE-SAMMITO 2002
RG087	Scalepiane-Cava Ispica	Modica	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella con prospetto monumentale	RIZZONE-SAMMITO 2002
RG088	Cava del Prainito (o delle Povere Donne)	Modica	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella con prospetto monumentale	RSIIPP XLI, RIZZONE-SAMMITO 2002
RG089	S. Antonino-Grotta dell'acqua	Modica	Castellucciano	Abitato		RIZZONE SAMMITO 1999
RG090	Cava Minciucci - Crocifia	Modica	Castellucciano	Area sepolcrale		RIZZONE SAMMITO 1999

Provincia di Siracusa



N Sito	Località	Comune	Ambito culturale	Classe	Tipo	Bibliografia
SR001	Grotta di Calafarina	Pachino	Castellucciano	Grotta	Insedimento, Necropoli	PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
SR002	Castelluccio (pendici della cava della Signora)	Noto	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella con prospetto monumentale	TUSA S. 1997, TUSA S. 1999

SR003	Grotta Masella	Buscemi	Castellucciano	Grotta		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999, BERNABÒ BREA 1976-77
SR004		Ognina	Castellucciano, Tarxien Cemetery	Area sepolcrale	Tomba a dromos	BERNABÒ BREA L. 1966, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
SR005	Grotta della Chiusazza	Grotta Chiusazza	Campaniforme, Castellucciano	Grotta		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
SR006	Castelluccio di Florida	Castelluccio di Florida	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	ORSI 1895, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
SR007	Predio Reale	Predio Reale	Castellucciano	Area sepolcrale		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
SR008	Thapsos	Priolo Gargallo	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
SR009	Marcellino-Belluzza		Castellucciano	Altro		TUSA S. 1997
SR010	Timpa Dieri, Petrarò (5 Km da foce del mulinello a sx)	Melilli	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999, BERNABÒ BREA 1976-77, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999, VOZA G. 1968-69
SR011	Monte Gisira	Augusta	Castellucciano	Area sepolcrale		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
SR012	Cava Lazzaro	Rosolini	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella con prospetto monumentale	PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
SR013	Grotticelle S. Isidoro-Cava Ispica-Gabellazza di Sotto	Rosolini	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella con prospetto monumentale	RIZZONE-SAMMITO 2002
SR014	Cugni di Calafarina (Cugni-Morghella)	Pachino	Castellucciano	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999, PELAGATTI 1976-77, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
SR015	Grotta Lazzaro	Rosolini	Castellucciano	Grotta	Necropoli	BERNABÒ BREA 1976-77, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
SR016	Monte S. Basile	Monte S. Basile	Castellucciano	Abitato		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
SR017	Cava di Cana Barbara	Cava di Cana Barbara	Castellucciano	Area sepolcrale		BERNABÒ BREA 1976-77, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
SR018	Valsavoia-Scalpetto (c.da Armicci proprietà Miceli)	Lentini	Castellucciano, RTV	Luogo di culto		PIANO PAESISTICO 1999, SPIGO U. 1984-85, TUSA S. 1994, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
SR019	Torrente Marcellino-Belluzza		Castellucciano	Area sepolcrale		TUSA S. 1999
SR020	Cava Santolio	Palazzolo Acreide	Castellucciano	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1999
SR021	Granieri		Castellucciano	Altro		TUSA S. 1999
SR022	Lantieri	CT	Castellucciano	Altro		TUSA S. 1999
SR023	Sbriula	Sbriula	Castellucciano	Altro		TUSA S. 1999
SR024	Grotta Palombara		Campaniforme	Grotta		TUSA S. 1999
SR025	Monte Roccarazzo e Passanatello	Francoforte	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999, BERNABÒ BREA 1973, BERNABÒ BREA 1976-77
SR026	C.da Isola	Siracusa	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Tomba a forno	PIANO PAESISTICO 1999
SR027	Monte Casale di S. Basilio-Castellana	Lentini	Bronzo Antico	Altro		PIANO PAESISTICO 1999
SR028	S. Giorgio	Lentini	Bronzo Antico	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
SR029	Costa Mendola	Augusta	Bronzo Antico	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
SR030	Monte Tauro	Augusta	Bronzo Antico	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999
SR031	S. Cusimano-Costa Gigia	Augusta	Bronzo Antico	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999
SR032	Giordano	Avola	Castellucciano	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
SR033	S. Niccolò	Buscemi	Bronzo Antico	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999
SR034	S. Pietro	Buscemi	Bronzo Antico	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999
SR035	Balate	Francoforte	Bronzo Antico	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
SR036	Bernardina	Melilli	Castellucciano	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999, MANISCALCO 93-94
SR037	Tenuta Mandre, Petrarò	Melilli	Bronzo Antico	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999
SR038	Costa dei Grani (Cozzo dei Grani)	Noto	Castellucciano	Abitato		TUSA S. 1997, PIANO PAESISTICO 1999
SR039	Cozzo Mulino	Priolo Gargallo	Bronzo Antico	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999
SR040	Puliga-Castelluccio	Priolo Gargallo	Bronzo Antico	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
SR041	Puliga-Castelluccio	Priolo Gargallo	Bronzo Antico	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999
SR042	Cozzo delle Giummare	Rosolini	Castellucciano	Area sepolcrale		TUSA S. 1999
SR043	Cozzo Pernice	Rosolini	Bronzo Antico	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999
SR044	C.da Isola	Siracusa	Bronzo Antico	Abitato		PIANO PAESISTICO 1999
SR045	Case Valle Fina	Carlentini	Castellucciano	Area sepolcrale		PIANO PAESISTICO 1999
SR046	Ceusa	Carlentini	Castellucciano	Grotta	Insediamento	PIANO PAESISTICO 1999
SR047	Sorgente Paradiso	Carlentini	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999
SR048	Timpa Dieri, Petrarò	Melilli	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella con prospetto monumentale	PIANO PAESISTICO 1999, CACCIAGUERRA 2000, TUSA S. 1997
SR049	Valsavoia-Scalpetto	Lentini	Castellucciano, RTV	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	PIANO PAESISTICO 1999, SPIGO U. 1984-85, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
SR050	Monte Casale	Monte Casale	Castellucciano	Abitato		BERNABÒ BREA 1976-77, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
SR051	Castelluccio	Noto	Castellucciano	Abitato		BERNABÒ BREA 1976-77, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
SR052	Vendicari	Noto	Castellucciano	Altro		TUSA S. 1997
SR053	Cava Secchiera	Cava Secchiera	Castellucciano	Area sepolcrale		ORSI 1985, TUSA S. 1997
SR054		Ognina	Castellucciano, Tarxien Cemetery	Abitato		BERNABÒ BREA L. 1966, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
SR055	Cava Baratta	Melilli	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella con prospetto monumentale	CACCIAGUERRA 2000
SR056		Avola	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Tomba a dromos	TUSA S. 1997
SR057	Cugni di Calafarina (Cugni-Morghella)	Pachino	Castellucciano, RTV	Abitato		GUZZARDI 1993-94
SR058	C.da S. Eligio (cava S. Aloe)	Lentini	Castellucciano, RTV	Area sepolcrale		RSIIPP XXXVII, LAGONA 1976
SR059	C.da Poi-C.da Pietra Focale	Palazzolo Acreide	Castellucciano	Abitato		RSIIPP XLI
SR060	Forte di vittoria	Augusta	RTV, Thapsos	Altro	Frequentazione	RSIIPP XLI
SR061	Cozzo Telegrafo	Augusta	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella con prospetto monumentale	RSIIPP XLI
SR062	Piazza duomo-Ortigia	Siracusa	Castellucciano, RTV	Altro	Pozzo	CRISPINO (CDS)

Provincia di Trapani



N. Sito	Località	Comune	Ambito culturale	Classe	Tipo	Bibliografia
TP001	C.da Pergola (montagna Pergola)	Salaparuta	Campaniforme, Naro-Partanna	Area sepolcrale	Tomba a dromos	TUSA 93-94, P. 1530, PIANO PAESISTICO 1999, MANNINO 1971, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
TP002	Segesta	Segesta	Campaniforme (Moarda)	Area sepolcrale		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
TP003	Grotta dell'Uzzo	S. Vito Lo Capo	Campaniforme (Moarda), Castellucciano, RTV	Grotta	Frequentazione	TUSA S. 1976-77, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
TP004	Grotta Maiorana		Campaniforme, RTV	Grotta		TUSA S. 1997
TP005	Luogo di Arsione-Pozzo 10	Mozia	RTV	Area sepolcrale		MANNINO-GIAMBONA 1994, TUSA V. 1978, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
TP006	Calamonaci	Isola di Favignana	RTV	Area sepolcrale		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999, TUSA V. 1976-77
TP007	Mulino a Vento (proprietà Gandolfo)	Isola di Favignana	RTV	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	MANNINO 1978, MANNINO-GIAMBONA 1994, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999, TUSA V. 1976-77
TP008	Mokarta	Salemi	RTV	Abitato		TUSA S. 1994, TUSA S. 1997
TP009	Gattolo	Mazara del Vallo	Campaniforme, Naro-Partanna, RTV	Area sepolcrale	Tomba	TUSA 93-94, P. 1534, PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
TP010	Torre Cusa Burgio	Campobello di Mazara	Campaniforme, Naro-Partanna	Area sepolcrale	Tomba a dromos	PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1999
TP011		Marcita	Campaniforme, Naro-Partanna	Area sepolcrale	Tomba a dromos	ATTI BELICE 1994, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
TP012	Malophoros	Selinunte	Campaniforme, Naro-Partanna	Abitato		TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
TP013	Torrebiggini	Partanna	Campaniforme (Moarda), Naro-Partanna	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	MINGAZZINI 1939, PIANO PAESISTICO 1999, BERNABO BREA 1976-77, PERONI 1996, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
TP014	(Vallone) S. Martino	Partanna	Campaniforme, Naro-Partanna, RTV	Area sepolcrale	Tomba a dromos	PIANO PAESISTICO 1999, ATTI BELICE 1994, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
TP015	Stretto	Partanna	Campaniforme, Naro-Partanna, RTV, Thapsos	Area sepolcrale	Tomba a dromos	RSIIPP XLI, ATTI BELICE 1994, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
TP016	Cisternazza-Vallesecco	Partanna	Campaniforme, Naro-Partanna	Area sepolcrale	Tomba a dromos	RSIIPP XLI, PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
TP017	Torre Donzelli(e)	Partanna	Campaniforme, Naro-Partanna	Area sepolcrale	Tomba a dromos	ATTI BELICE 1994, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999, CACCIAGUERRA 2000
TP018	Corvo	Partanna	Naro-Partanna	Area sepolcrale	Tomba a dromos	PIANO PAESISTICO 1999, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
TP019	Mursia	Isola di Pantelleria	RTV	Abitato	Insediamento	TUSA S. 1997, TUSA S. 1999, ARDESIA ET AL. 2006
TP020	C.da Inchiusa	Castelvetrano	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Necropoli	PIANO PAESISTICO 1999
TP021	Serralunga	Castelvetrano	RTV	Abitato	Insediamento	TUSA 93-94, P. 1534-1535, PIANO PAESISTICO 1999, ATTI BELICE 1994, TUSA S. 1994, TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
TP022	Grimesi	Mazara del Vallo	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Necropoli	PIANO PAESISTICO 1999
TP023	Montagna della Meta	Mazara del Vallo	Bronzo Antico	Abitato	Insediamento	PIANO PAESISTICO 1999
TP024	Montagna di Partanna	Partanna	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	TUSA 93-94, P. 1532, PIANO PAESISTICO 1999
TP025	Rocche Giriffittino	Partanna	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Necropoli	PIANO PAESISTICO 1999
TP026	Villa Ruggero	Partanna	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Necropoli	PIANO PAESISTICO 1999
TP027	Mursia	Isola di Pantelleria	RTV	Area sepolcrale	Sese	TUSA S. 1997, TUSA S. 1999
TP028	Castelluzzo	Mazara del Vallo	Bronzo Antico	Area sepolcrale	Tomba	TUSA S. 1976-77
TP029	Zona K-Area 56	Mozia	RTV	Altro	Frequentazione	FALSONE 1980-81
TP030	Zona E-Magazzini Enologici	Mozia	RTV	Abitato		SPATAFORA 2000
TP031	Mura-Torre 4	Mozia	RTV	Area sepolcrale		CIASCA 1979
TP032	Grotta Mangiapane	Custonaci	RTV	Grotta		MANNINO-GIAMBONA 1994

TP033	Mokarta	Salemi	Campaniforme	Area sepolcrale		RSIIPP XLI
TP034	Calatubo	Alcamo	Naro-Partanna, Thapso	Altro	Frequentazione	RSIIPP XLI
TP035	Erice (presso Porta Trapani)	Erice	Bronzo Antico	Altro	Frequentazione	RSIIPP XLI
TP036	Serra delle Rocche	Trapani	Naro-Partanna	Altro	Frequentazione	RSIIPP XLI
TP037	C.da Piano	Paceco	Naro-Partanna	Altro	Frequentazione	RSIIPP XLI
TP038	S. Pantaleo	Mozia	Campaniforme	Altro	Frequentazione	BOVIO MARCONI 1963
TP039	Manicalunga - Timpone Nero	Selinunte	Campaniforme	Area sepolcrale	Necropoli	BOVIO MARCONI 1963
TP040	Pileri (a S del cimitero di Partanna)	Partanna	Campaniforme, Naro-Partanna	Area sepolcrale	Tomba a dromos	TUSA 1993-94
TP041	Timpa Rossa	Partanna	Castellucciano	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	TUSA 1993-94
TP042	Madonna di Trapani - Stretto	Partanna	Naro-Partanna	Area sepolcrale	Tomba a grotticella	TUSA 1993-94
TP043	Pusellesi	Salemi	Campaniforme	Area sepolcrale	Tomba	MANNINO 1981
TP044	Montagna Grande	Salemi	Campaniforme	Area sepolcrale		RSIIPP XLI

ANALISI E PROPOSTE INTERPRETATIVE DEI PRINCIPALI SITI RTV.

Di seguito effettuo, in ordine alfabetico, l'analisi dei contesti RTV più significativi e presento le proposte di interpretazione, alla luce dei dati acquisiti nel corso della ricerca.

I paragrafi sono strutturati secondo uno stesso modello, che prevede una breve storia del sito, l'indicazione della bibliografia principale sull'argomento e l'analisi delle evidenze e dei reperti significativi ai fini dell'inquadramento cronologico e culturale, proposto sulla base dei confronti con i materiali provenienti da altri siti RTV, in particolar modo da Mursia.

Relativamente a Mursia, Boccadifalco e Grotta del Cozzo Palombaro si rimanda alle recenti pubblicazioni (ARDESIA et al. 2006, ARDESIA 2009, ARDESIA 2011, ARDESIA, CATTANI 2012,).

1. Ciavolaro, Ribera (AG)

La scoperta della stipe votiva del Ciavolaro (AG081) e della necropoli entro anfratti alla quale essa appartiene (AG005) avvenne nel 1987, in seguito ad un progetto sistematico di ricerca promosso in quegli anni dalla Soprintendenza di Agrigento nella valle del Platani. Lo scavo della stipe e della Tomba 1 ad essa prossima avvenne nel corso di due successive campagne eseguite nel 1987 e nel 1988 (CASTELLANA 1996).

Di seguito verrà descritta nel dettaglio solo la stipe (AG081), in quanto contenente materiale RTV, mentre la Tomba 1 (AG005), contenente materiale solo castellucciano, non verrà trattata.

Ciavolaro, Stipe (AG081)

La stipe è formata da deposizioni votive, perpetuatesi nel corso del Bronzo Antico, di vasellame (circa 230 vasi ricostruibili pressoché integralmente, più innumerevoli frammenti) e ossa umane, frammisti a terreno combusto e ceneri. Essa è in stretta connessione ideologica con la necropoli, della quale rappresenta forse l'area di raccolta dei resti di libagioni compiute in occasioni delle periodiche riaperture delle tombe.

Essa occupa uno spazio corrispondente a circa 2 quadrati di 4x4 m delimitato da massi calcarenitici sporgenti, e i livelli inferiori poggiano direttamente sul banco naturale (CASTELLANA 1996, pp. 14 e 27 e figg. 4, 21 e 28). Il deposito viene dunque a trovarsi ad una quota inferiore rispetto alla tomba 1 ad esso prossima.

La topografia del luogo può aiutare in parte a spiegare le modalità di accumulo, unitamente all'osservazione dell'orientamento di quelli che appaiono come veri e propri gruppi di deposizione.

Castellana, a proposito dell'ideologia funeraria della stipe, parla di "*rottura intenzionale secondo un preciso rituale*" e di un "*intenzionale smembramento degli oggetti*" (*ibid.* 1996, pp. 85-86). Io proporrei più semplicemente di ipotizzare un "butto" delle stoviglie usate ritualmente e dei relativi resti di pasto (ciò spiega l'accumulo nella stipe anche di ossa animali e di ceneri) e spiegherei il rinvenimento di oggetti rotti ma incompleti come provenienti dalle sepolture riaperte in occasione delle nuove deposizioni, come suggerito dallo stesso autore (*ibid.* 1996, p. 86).

Quest'ultima considerazione potrebbe valere a mio avviso anche a spiegare la presenza di ossa umane all'interno della stipe, per le quali Castellana parla di "*sepolture secondarie frazionate e selezionate*", in quanto si tratta per lo più di ossa lunga di individui di sesso maschile (*ibid.* 1996, p. 82).

Come però osserva il Mallegni, autore del contributo sui resti ossei umani contenuto all'interno della stessa monografia, si tratta dei "*(...) resti ossei più vistosi (...) più consistenti*" e, relativamente alla "selezione" degli individui adulti maschili osserva che "*(...) i resti femminili ed infantili si conservano molto meno e quindi può darsi che gli esumatori non abbiano trovato reperti di questo tipo o anche che non si sono curati di recuperare ossa che già al tempo si trovavano in precario stato di conservazione*" (Mallegni in CASTELLANA 1996, p. 261).

Io non vedrei tanto queste deposizioni come la testimonianza di un rituale particolare come quello delle deposizioni secondarie, che nella letteratura antropologica coincide con specifiche ideologie funerarie e visioni dell'aldilà, ma, in un'ottica più semplice ed immediata, come l'esito dell'esigenza di far "spazio e ordine" all'interno degli anfratti sepolcrali in occasione di una nuova inumazione.

Suggerisco questo anche perché Castellana a mio avviso arriva ad estremizzare troppo la sua interpretazione, affermando che "(...) *il rituale funerario di Rodi-Ciavolaro è quello dell'inumazione secondaria in tombe a grotticella o anfratto*" (*ibid.* 1996, p. 84).

Egli si spinge poi ancora oltre, suggerendo, sulla base di ciò, che le tombe ad *enchytrismòs*, tradizionalmente attribuite alla *facies* RTV, poiché non comportano la riapertura dell'inumazione e dunque la possibilità di selezionare e rideporre altrove le ossa, vadano piuttosto attribuite al mondo culturale di Capo Graziano, dove sono attestati *pithoi* cinerari (*ibid.* 1996, p. 84).

Per tornare all'indagine della stipe, nel corso dello scavo furono individuate solo due Unità Stratigrafiche: la 3a e la 3 (*ibid.* 1996, p. 14 e 38). Tuttavia, in fase di studio dell'abbondantissimo materiale ceramico, furono distinte tre fasi:

- la fase III, corrispondente allo strato 3a, considerata contemporanea allo strato 1a di Monte Grande (XVI-XV sec. a. C.), per via della presunta presenza nella stipe di ceramica di Capo Graziano II (*ibid.* 1996, pp. 40-41);

- la fase II, corrispondente ai livelli più alti dello strato 3, distinta sulla base di due "fossili-guida": il bicchiere attingitoio e la coppetta-attingitoio con appendici corniformi. Questa fase è datata al XVIII-XVII sec. a.C. per via della presunta affinità degli attingitoi con quelli rinvenuti nelle capanne del Piano del Porto a Filicudi e per l'affinità della ceramica castellucciana con quella dello stile agrigentino Montedoro-Monte Sara (*ibid.* 1996, p. 53-56);

- la fase I, corrispondente ai livelli più profondi dello strato 3, datata alla fine del III millennio per la presenza di frammenti dipinti nello stile Naro-Partanna, per il quale possediamo una datazione ricalibrata tra il 2310 ed il 1915 a.C. da Muculufa e da Monte Grande (*ibid.* 1996, pp. 60-61).

La stipe è composta da vasellame acromo riconducibile alla *facies* RTV e da vasellame dipinto ed acromo castellucciano. Come già osservato dalla D'Agata (*Prima Sicilia* I, p. 449), vi è una precisa distinzione tipologica: il materiale RTV è costituito esclusivamente da boccali-attingitoio (ca. 20 esemplari) e da tazze-attingitoio (c. 120 esemplari), riferibili a tutti i tipi noti nei principali contesti RTV: a corna caprine (ca. 27, tutte dall'US 3a), ad ascia (ca. 12), a corna brevi (ca. 22), ad anello (ca. 35, in maggior numero dai livelli inferiori dell'US 3), a diaframma e a bottone (una per tipo) e nella forma "a punteruolo" che invece non è attestata altrove (ca. 11); i restanti 12 fr. non sono determinabili. Gli unici vasi contenitori probabilmente riferibili alla *facies* RTV sono 7 cosiddetti "crateri" (CASTELLANA 1996, pp. 93, 113, 117, 149, 159, 181, 182) e un vaso su piede.

La ceramica castellucciana è al contrario rappresentata quasi esclusivamente da contenitori quali olle (ca. 8) e vasi su piede sia dipinti (ca. 38) che acromi (ca. 15). Le forme per attingere sono rappresentate da 7 boccali e 12 tazze: queste ultime provengono tutte dallo strato 3.

Ci troviamo di fronte a vasellame per libagioni rituali, costituito da vasi per preparare e contenere vivande (olle, vasi su piede e a tulipano) quasi esclusivamente castellucciani e da vasi per il consumo individuale (tazze e boccali) quasi tutti RTV. Tutto ciò all'interno di una necropoli che per topografia (l'Agrigentino) e corredi tombali (la Tomba 1 restituisce vasi dello stile Naro-Partanna) è castellucciana.

Queste considerazioni permettono di avanzare motivati dubbi sulla datazione della Fase I della stipe, che, secondo Castellana, "(...) *rappresenta l'inizio della formazione siciliana della facies Rodi-Ciavolaro nel momento in cui si ha già il fiorire dello stile Naro-Partanna*" (*ibid.* 1996, p. 64).

Nessun sito RTV al momento attuale può vantare una simile antichità, anzi, gli studiosi, al di là della loro posizione riguardo alla "cultura" RTV, sono concordi nell'affermare che la produzione vascolare acroma che la caratterizza compaia in un momento successivo dunque a quello del castellucciano iniziale.

Inoltre lo stesso Castellana osserva che "(...) *il materiale ceramico veniva a finire* (nei livelli più profondi della stipe) *con una maggiore presenza quantitativa, rispetto alla ceramica acroma, della ceramica castellucciana*" (1996, p. 35) e che nella tomba anfratto I, il cui corredo è chiaramente Naro-Partanna "(...) *mancano (...) gli attingitoi tipici della produzione dello stile Ciavolaro*" (*ibid.* 1996, p. 61).

In un contesto che nasce come castellucciano è possibile che alcuni tipi di vasellame, pertinenti ad un'altra cultura e che differiscono di molto dalla produzione locale, vengano assorbiti, ma è chiaro che questo è un processo lento e graduale, che difficilmente si può verificare nella fase iniziale dello stesso castellucciano.

Quanto alla presenza di fr. Naro-Partanna nei livelli più profondi della stipe, essa potrebbe dipendere dallo spostamento e dal risepellimento in essa di vasi più antichi provenienti dalle sepolture riaperte.

Pertanto io credo che il momento iniziale della stipe difficilmente possa essere datato alla fine del III millennio, mentre concordo con la cronologia del livello 3a, coincidente con gli ultimi secoli del Bronzo Antico e testimoniata dall'alto numero di anse a corna caprine, che in tutti i contesti RTV in cui sia possibile condurre delle osservazioni stratigrafiche caratterizzano i livelli finali. Non condivido invece le associazioni addotte da Castellana per suggerire gli inquadramenti cronologici della II e della I fase: nel primo caso egli parla di affinità con la ceramica di Piano del Porto, che coincide in realtà con la fase più antica della *facies* di Capo Graziano, retrodatata da Bernabò Brea ai secoli finali del III millennio, come ricorda lo stesso Castellana (*ibid.* 1996, p. 60); nel secondo caso egli parla di associazione con ceramiche "(...) *tipo Capo Graziano II o*

almeno influenzate da questa cultura" (*ibid.* 1996, p. 38), riferendosi in particolare al vaso acromo AGS/5471, in quanto decorato mediante incisione, una tecnica che sappiamo essere diffusa nella produzione matura RTV. Relativamente all'inquadramento culturale della stipe, Castellana parla del Ciavolaro come di un "(...) luogo di sepoltura da parte delle genti portatrici della cultura tipo Rodi" (*ibid.* 1996, p. 68) e vede nella stipe la prova dell' "(...) importanza del bacino del Platani per la diffusione della facies Rodi" (*ibid.* 1996, p. 69). Addirittura egli prosegue suggerendo di "(...) collocare il focus della facies culturale Rodi-Tindari proprio nella zona centro-occidentale" e ipotizzando che "il processo di trasformazione ma anche di maturazione di questa cultura sembra essere avvenuto nella valle del Platani".

Quanto alle origini della cultura RTV, egli vi vede "apporti capograzianoidi" che maturano e si trasformano a contatto con il patrimonio eneolitico (*ibid.* 1996, p. 72), asserendo (senza istituire confronti di riscontro) che "(...) gli elementi di somiglianza con Capo Graziano sono maggiori rispetto a quelli di differenziazione" (*ibid.* 1996, p. 70).

I nuovi dati sulla *facies* RTV apportati dai recenti studi concorrono a confutare queste teorie, mai condivise dagli altri studiosi. Castellana trascura la questione principale, nella cui risposta è insita la possibile interpretazione della stipe e il significato della presenza RTV in territorio agrigentino: perché un tipo ben definito e circoscritto della produzione vascolare RTV è attestato in un contesto funerario-culturale castellucciano? Un meccanismo di diffusione possibile tra culture diverse e "antagoniste" (in quanto occupano lo stesso territorio e di solito tentano di differenziarsi economicamente per sopravvivere entrambe) è quello, messo in atto generalmente dalla cultura più statica, di acquisizione di un oggetto percepito come fortemente caratterizzante l' 'altro', da introdurre però non nella quotidianità (il che significherebbe acculturazione *strictu sensu*) ma nella sfera culturale.

Nelle tazze-attingitoio a corna caprine, usate per attingere da contenitori castellucciani, io non vedrei tanto la presenza di genti RTV, ma di genti castellucciane che arricchiscono con un oggetto "esotico" il loro patrimonio rituale. Perché ciò avvenga occorre che ormai i contatti tra le due diverse *facies* siano molto frequenti e ciò non può che essere avvenuto in un momento di maturità e consapevolezza di entrambe. La crescita graduale di presenze RTV che si registra dai livelli profondi della stipe non sarebbe l'esito della nascita di RTV nel territorio, ma della progressiva apertura dei castellucciani nei confronti di essa.

Le genti RTV, in virtù della loro mobilità, ben evidenziata da tutti gli studiosi, e della loro predilezione per le aree costiere, devono aver trovato una via di facile accesso nell'Agrigentino attraverso la valle del Platani, lungo la quale si ubicano altre due importanti evidenze del contatto tra RTV e Castelluccio: Serra del Palco di Milena e l'eponima Vallenga, anch'esse caratterizzate dal rinvenimento delle tipiche tazze-attingitoio associate a ceramica dipinta.

Quanto infine alla presunta derivazione di RTV da Capo Graziano, credo che le somiglianze derivino più dal comune patrimonio eneolitico che da un legame filogenetico tra le due, all'interno delle quali le similitudini si limitano alle tipologie più semplici delle tazze (dunque ai tipi più funzionali che tendono facilmente alla standardizzazione) ma non è osservabile per i tipi più complessi, né per le altre classi ceramiche (olle, vasi su piede ecc., cfr. Ardesia parte 1, par. 4.2).

Alcuni reperti meritano un maggiore attenzione per via di alcune peculiarità:

1) Tazze-attingitoio caratterizzate da anse a corna brevi il cui nastro interno si imposta su una piastra trapezoidale che si innalza sull'orlo, decorata al centro con un triangolo che può essere inciso o a giorno. Attestate in 6 esemplari, tutti provenienti dallo strato 3a, non hanno attualmente confronti in altri contesti RTV (Fig. 1).



Fig. 1. Ciavolaro. 1. AGS/5452; 2. AGS/3394 (da CASTELLANA 1996).

2) Affini, dal punto di vista del motivo decorativo a triangolo, sono alcune tazze-attingitoio a corna caprine dello strato 3a che presentano il motivo triangolare a rilievo sulla superficie esterna della vasca, in posizione opposta all'ansa (Fig. 2,1).

3) Tazze-attingitoio con ansa "a punteruolo", anch'esse al momento prive di confronti al di fuori del Ciavolaro, dove sono attestate in 11 esemplari provenienti dall'US 3a e dai livelli superiori dell'US 3 (Fig. 2,2).



Fig. 2. Ciavolaro. 1. AGS/3431; 2. AGS/5468 (da CASTELLANA 1996).

4) Tazza-atingitoio (Fig. 3) che differisce abbastanza per le misure (18 cm di diametro per 26 di H compresa l'ansa) rispetto alla produzione dominante a Ciavolaro (orli compresi tra gli 8 ed i 13 cm, H dal fondo all'ansa sotto i 20 cm). Essa somiglia invece, per dimensioni e forma della vasca carenata a fondo ombelicato, alle tazze inedite rinvenute a Valsavoia (vd. infra, Valsavoia).

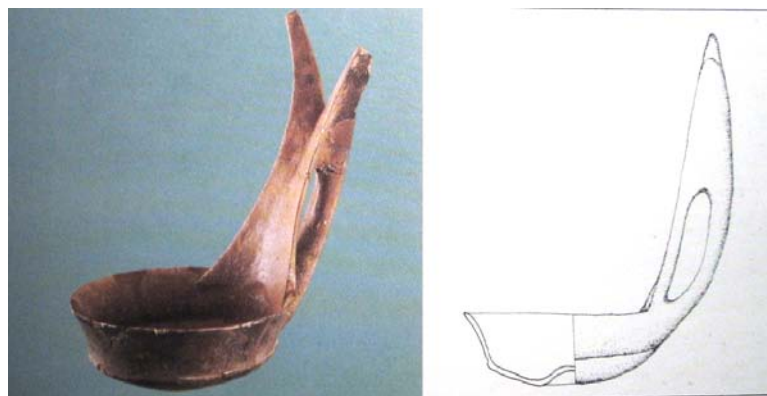


Fig. 3. Ciavolaro. AGS/5491 (da CASTELLANA 1996).

5) Tazza-atingitoio (Fig. 4,1) che Castellana attribuisce alla cultura di Capo Graziano I (CASTELLANA 1996, pp. 52 e 63), all'interno della quale essa in realtà non ha confronti, mentre ben si inquadra, per via del profilo troncoconico e dell'ansa impostata sull'orlo (a differenza delle anse RTV che si impostano sempre dall'orlo alla vasca) nell'ambito della cultura castellucciana. Un esemplare identico proviene dalla Tomba Anfratto 1 del Ciavolaro (Fig. 4,2) ed altri esempi di tazze acrome con ansa impostata sull'orlo provengono sempre dalla stipe e dalla tomba (Fig. 4,3-4).



Fig. 4. Ciavolaro. 1. AGS/3372 (dalla stipe); 2. AGS/5439 (dalla T.1) 3 AGS/3378 (dalla stipe); 4 AGS/5442 (dalla T.1) (da CASTELLANA 1996).

6) Si caratterizza per l'ansa impostata sull'orlo anche il bicchiere ansato AGS/3391 (Fig. 5), che l'autore pure attribuisce alla cultura di Capo Graziano, mentre a mio avviso va inquadrato nell'ambito del castellucciano.



Fig. 5. Ciavolaro. AGS/3391 (da CASTELLANA 1996).

7) Oggetto fittile a forma di ascia bipenne (Fig. 6,1), di uso non accertabile, per il quale esiste più di un confronto tra i materiali nell'abitato di Mursia (Fig. 6,2-4).

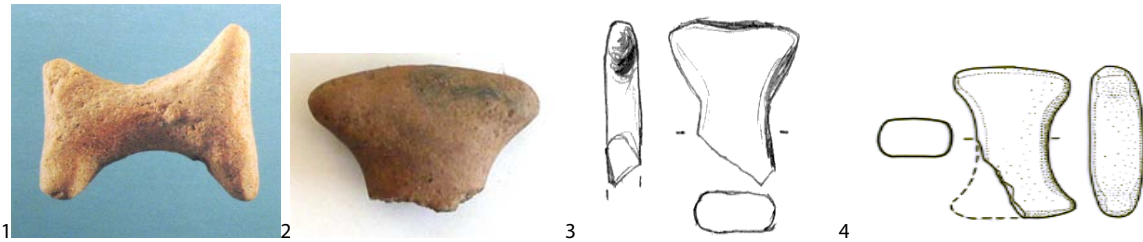


Fig. 6. 1. Ciavolaro. AGS/10 (da CASTELLANA 1996); 2-4. Mursia (inediti: TP019060, TP019496, TP019380).

8) Vaso su piede acromo (Fig. 7), che differisce dagli altri esemplari provenienti dalla stipe, a mio avviso inquadrabili all'interno della cultura castellucciana per via della loro corrispondenza formale con quelli dipinti. In particolare, la decorazione a rilievo sul piede e le anse a margini squadrati rimandano alla produzione vascolare RTV.



Fig. 7 Ciavolaro. AGS/5428 (da CASTELLANA 1996).

Conclusioni

Riassumendo, nella stipe del Ciavolaro suggerirei di vedere l'esito di un processo di incontro tra due culture consapevoli della loro diversità, ma non in conflitto in quanto portatrici di un diverso approccio economico al territorio e alle sue risorse. Questo incontro ha il suo esordio in una fase non iniziale del BA e si consolida nel tempo, al punto che le genti castellucciane acquisiscono (e forse talora riproducono) l'oggetto che essi recepiscono come più caratteristico dell'industria ceramica RTV, da impiegare in contesti rituali.

Ciò probabilmente favorì la diffusione di un gusto per l'acromia non solo come trattamento adeguato a forme strettamente funzionali, come lo si può cogliere nell'ambito della produzione D4, ma anche come trattamento con funzione estetica per il vasellame più fine, e venne a creare le condizioni necessarie per la sostituzione della tradizione dipinta castellucciana con quella acroma di Thapsos-Milazese.

2. Messina

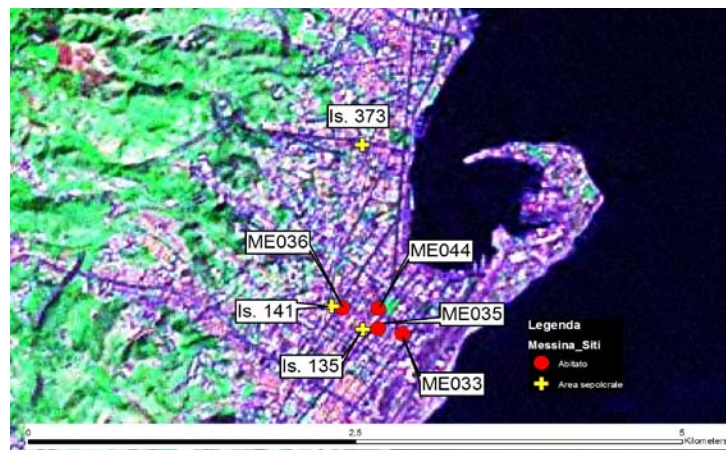


Fig. 8. Centro urbano di Messina. Tipologia e ubicazione dei rinvenimenti.

Le evidenze individuate a partire dagli anni '90 nel centro urbano di Messina (Fig. 8) risultano cruciali per la definizione della *facies* culturale RTV, sia dal punto di vista cronologico che di diffusione areale.

I rinvenimenti datati da bibliografia al BA sono attualmente sette: i quattro lembi di abitato individuati in

- via Farina, isolato 158 – ME033 (BACCI SPIGO, TIGANO 1999, v. I, pp. 63- 81);
 - via dei Mille, isolato 145 – ME044 (*ibid.*, v. II, pp. 25-28);
 - via Battisti, isolato 141 – ME036 (*ibid.*, v. I, pp. 159-165 e 191-199);
 - via Camiciotti, isolato 146 – ME035 (SCIBONA 1993, pp. 439-440; VOZA 1982, p. 126);
- e le necropoli ad *enchytrismòs* individuate in
- via Battisti, isolato 141 (BACCI SPIGO, TIGANO 1999, v. I, pp. 165-169 e 199-200);
 - viale Bocchetta, isolato 373 (SCIBONA 1984-85, pp. 858-859; VOZA 1982, pp. 126-129);
 - isolato 135 (SCIBONA 1993, pp. 439-449).

Abitati

Via Farina isolato 158 – Ex Mercato Coperto (ME033)

Nella prima pubblicazione esaustiva dello scavo (BACCI SPIGO, MARTINELLI 1998-2000) si descrivono due strati protostorici, lo strato 4, di natura alluvionale, i cui materiali, in probabile giacitura secondaria, sembrano essere afferenti per lo più al BM siciliano (cultura di Thapsos-Milazzese) e lo strato 6, all'interno del quale sono inglobate tracce di strutture (piani di calpestio in argilla, un acciottolato, due buche di palo), i cui materiali sono inquadrabili nel BA siciliano e precisamente, nella *facies* culturale di RTV.

Questa stratigrafia, attribuita ad un insediamento per via delle suddette strutture, non è però sigillata, ma appare sconvolta da processi postdeposizionali di tipo alluvionale "*di lenta portata con ristagno di acque e con un dilavamento che ha provocato dispersione di materiali di una fase più tarda, forse provenienti da una necropoli*" (BACCI SPIGO, TIGANO 1999, v. I, p. 66), testimoniata dal rinvenimento di ossa umane concrezionate sparse.

Ciò ha determinato la presenza, anche all'interno dello strato 6, di materiali inquadrabili nel BM e la conseguente necessità di compiere, un'attenta analisi tipologica per inquadrare correttamente dal punto di vista cronologico le evidenze contenute nello strato.

In ogni caso, la presenza di una datazione tra il 2136 ed il 1982 B.C. (¹⁴C calibrato), effettuata su campioni provenienti dai tagli 3 e 4 dello strato 6 (BACCI SPIGO, TIGANO 1999, v. I, p. 64, nota 3), e di ceramica di Capo Graziano rinvenuta presso il piano A (*ibid.*, p. 78, VLF/26) non pongono dubbi circa l'esistenza di un livello databile al BA, e ascrivibile alla cultura RTV, come mostrano in particolare i reperti provenienti dall'acciottolato.

Rimane invece aperta la questione relativa all'esatto inquadramento in fasi di questo lembo del villaggio. Se infatti la datazione al ¹⁴C e l'assenza di anse a corna caprine ne suggeriscono l'attribuzione ad una fase iniziale del BA, la presenza di strutture quali gli acciottolati e di anse insellate e vasche decorate con incisioni sulle pareti interne rimanda piuttosto ad una fase medio-avanzata del BA. D'altra parte l'esiguità dell'area indagata unitamente ai processi post-deposizionali che l'hanno interessata rende attualmente impossibile lo scioglimento di tale aporia.

L'assenza delle anse a corna caprine potrebbe dipendere proprio dalla limitatezza dell'indagine, oppure potrebbe effettivamente essere indicativa dell'assenza di livelli del BA avanzato a causa dei processi alluvionali che hanno nel tempo interessato l'area.

Quanto alla proposta che tale contesto vada ascritto alla cd. "*facies* di Messina", avanzata da Procelli (PROCELLI 2004, pp. 386-390), e riproposta negli ATTI RSIPP 2012, essa consiste solo nell'attribuire una diversa nomenclatura alla *facies* RTV, dato che i confronti stessi avanzati dagli autori dei diversi contributi rimandano continuamente ai contesti di Tindari, Rodi, Boccadifalco e Mursia.

E' chiaro che siamo di fronte ad un contesto pertinente alla *facies* della ceramica bruna, dove l'assenza dell'indicatore rappresentato dalle anse a corna caprine va giustificata probabilmente con ragioni legate alla ricerca e al contesto di rinvenimento poco sigillato, piuttosto che interpretata come fattore culturale.

Concludendo, sulla base di osservazioni tipologiche suffragate dai confronti, sono effettivamente databili al BA e inquadrabili nella *facies* di RTV quasi tutti i materiali provenienti dallo strato 6 (cfr. catalogo ME033). Fanno eccezione i seguenti frammenti, che, a mio avviso, sono ascrivibili alla *facies* di Thapsos-Milazzese:

1) fr. la cui vasca emisferica (Fig. 9,1 da BACCI SPIGO, MARTINELLI 1998-2000 Fig. 18/4) è tipica del BM e trova confronti precisi nel Milazzese (Fig. 9,2 da *Meligunis Lipára* III, tav. XLII, 8).



Fig. 9. 1. Messina, isolato 158; 2. Milazzese.

2) fr. pertinente probabilmente ad una piastra fittile (Fig. 10,1, da BACCI SPIGO, TIGANO 1999, v. I, p. 77 VLF/16): del tipo a quattro spicchi ben attestata nel villaggio dei Faraglioni di Ustica (Fig. 10,2).

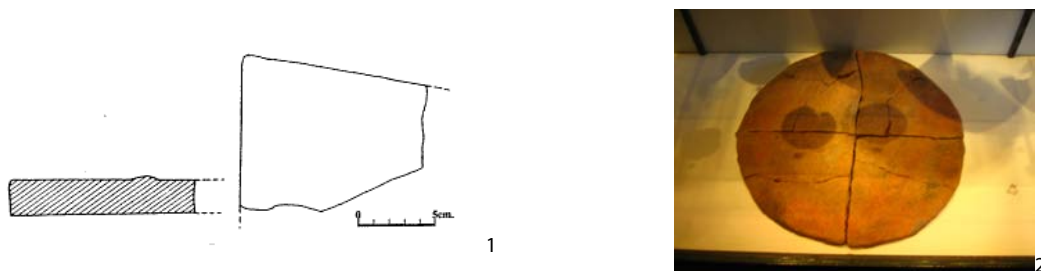


Fig. 10. 1. Messina, isolato 158; 2. Museo di Ustica (fotografia dell'autore).

3) fr. di teglia (Fig. 11,1 da BACCI SPIGO, TIGANO 1999, v. I, p. 78 VLF/22), per il quale già la Martinelli, autrice del catalogo, aveva individuato i possibili confronti con i materiali del villaggio del Milazzese (Fig. 11,2 da *Meligunis Lipára* III, tav. LIV, 3,5,6). Ad essi possiamo aggiungere la teglia dal villaggio della Portella (Fig. 11,3 *ibid.*, tav. XCIV, 1), quella da Tropea datata al BM3 (Fig. 11,4 da PACCIARELLI, VARRICCHIO 2004, p. 372, fig. 7/11), il frammento dai livelli thapsiani di Naxos (Fig. 11,5 da PROCELLI 1983, fig. 13/79, tav. II/79) e quello di Milazzo Ciantro, cantiere scuole elementari (Fig. 11,6 da TIGANO 2003, fig. 1/3).

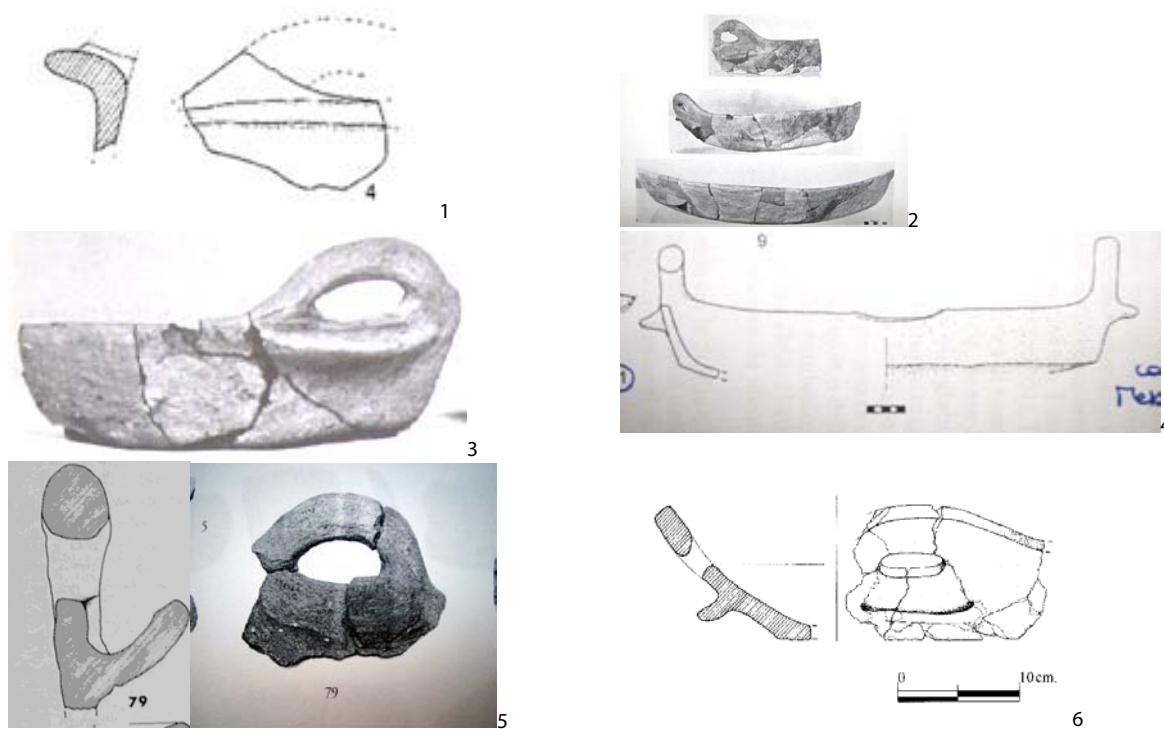


Fig. 11. 1. Messina, isolato 158; 2. Milazzese; 3. Portella; 4. Tropea; 5. Naxos; 6. Milazzo.

4) si tratta di una forma di alare (Fig. 12,1 da BACCI SPIGO, TIGANO 1999, v. I, p. 79 VLF/29): che non ha attualmente confronti in ambito RTV, dove questi ultimi sono attestati nella tipologia cd. "ginecomorfa", e per il quale le autrici propongono il confronto con gli alari del villaggio del Milazzese (Fig. 12,2 da *Meligunis*

Lipára III, tav. LVIII, 7-8). Un riscontro preciso si ha anche in un fr. da Tropea, datato al BM1-2 (Fig. 12,3 da PACCIARELLI, VARRICCHIO 2004, fig. 5/13).

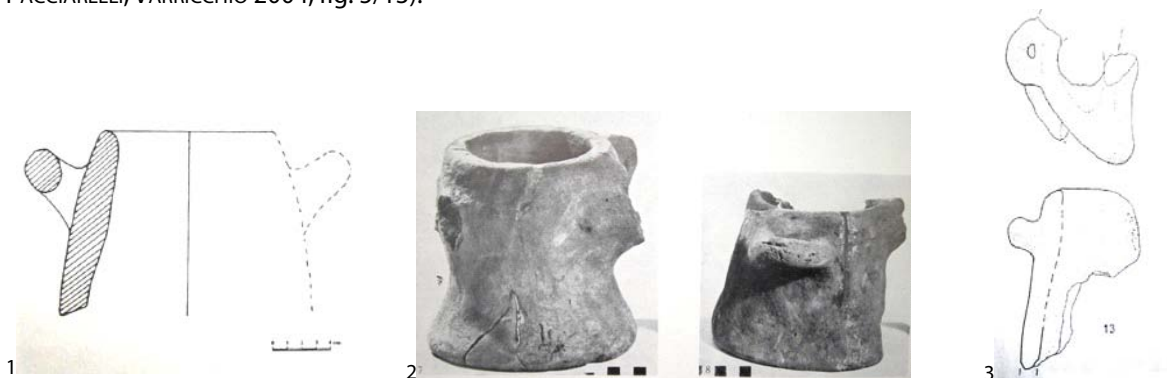


Fig. 12. 1. Messina, isolato 158; 2. Milazzese; 3. Tropea.

5) fr. di anse sopraelevate di tazze (Fig. 13, 1 da BACCI SPIGO, TIGANO 1999, v. I, pp. 79 VLF/44; 2. *ibid.* p. 81 VLF/34; 3 da BACCI SPIGO, MARTINELLI 1998-2000, fig. 24/10); il primo dei quali presenta 2 elementi assenti in ambito RTV e caratterizzanti il BM: la larghezza del nastro interno (evidente anche in VLF/44e 24/10) e il posizionamento sulla carena. Entrambi gli elementi trovano riscontro nei livelli thapsiani di Grotta della Chiusazza (Figg. 13,4-5 da TINÈ 1965, tavv. XXXV/6, XXXVI/7).

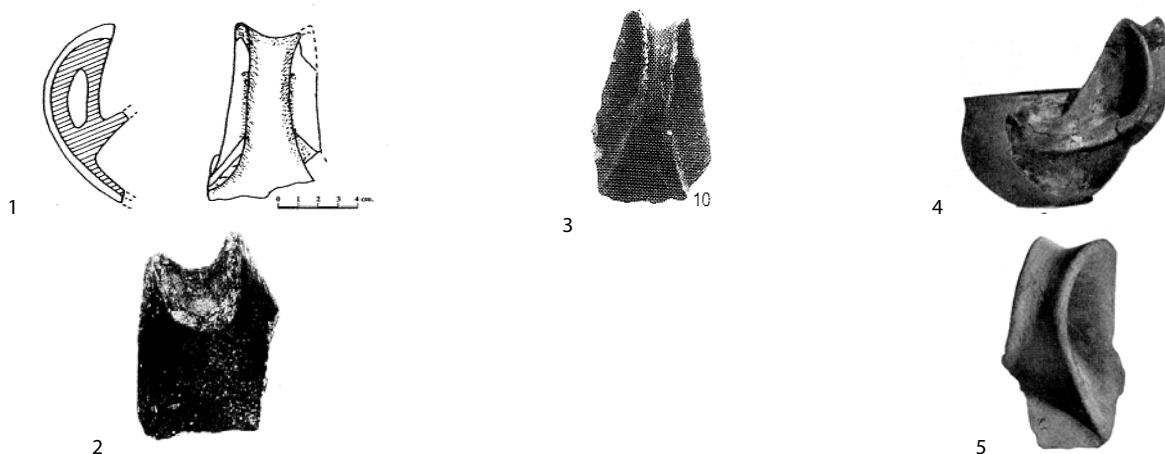


Fig. 13. 1-3. Messina, isolato 158; 4-5. Grotta della Chiusazza.

6) frammenti pertinenti a forme aperte, probabilmente vasi su piede (Fig. 14,1 da BACCI SPIGO, TIGANO 1999, v. I, p. 80 VLF/41 e Fig. 14,2-3 da BACCI SPIGO, MARTINELLI 1998-2000 Figg. 18/3, 21/5), caratterizzate dalla presenza sulla superficie esterna della vasca di una nervatura piuttosto rilevata a ferro di cavallo. Decorazioni simili sono attestate in contesti RTV, ad es. a Tindari (cfr. scheda di Tindari punto 18), ma su vasche di forma troncoconica, mentre queste di forma emisferica trovano, come già visto, confronti con le forme milazzesi (Fig. 14,4 da *Meligunis Lipára* III, tav. XLI, 1-4). Altri fr. pertinenti probabilmente alle stesse forme e databili pertanto al BM sono segnalate a Messina isolato 158 (Fig. 14,5 da BACCI SPIGO, MARTINELLI 1998-2000 Fig. 24/2-5).

7) Una scodella pone un problema stratigrafico (Fig. 15,1 da BACCI SPIGO, TIGANO 1999, v. I, p. 81 VLF/47) poichè in BACCI SPIGO, MARTINELLI 1998-2000 p. 223 è dato come proveniente dallo strato 6, ma nel catalogo del 1999 è indicato come relativo all' US 41, la stessa di VLF/46 che in BACCI SPIGO, MARTINELLI 1998-2000 p. 224 è attribuito allo strato 4 (Fig. 15,2). Se fosse corretta quest'ultima attribuzione, entrambi questi reperti, che trovano confronti nel villaggio del Milazzese (Fig. 15,3-4 da *Meligunis Lipára* III, tav. L, 8-9), andrebbero ascritti alla *facies* di Thapsos-Milazzese. Se invece l'attribuzione all'US 6 fosse corretta il reperto potrebbe rientrare nella classe delle scodelle emisferiche con fondo piano, e trovare confronti con alcuni oggetti provenienti da Mursia (TP019954 o TP027012).

8) alcuni fr. poco diagnostici ma che dalla descrizione e dalla riproduzione fotografica (Fig. 16,1-2 da BACCI SPIGO, MARTINELLI 1998-2000 Figg. 22/7 e 23/2) parrebbero pertinenti a forme attestate nuovamente nel villaggio del Milazzese (Fig. 16,3 da *Meligunis Lipára* III, tav. LIV, 4).

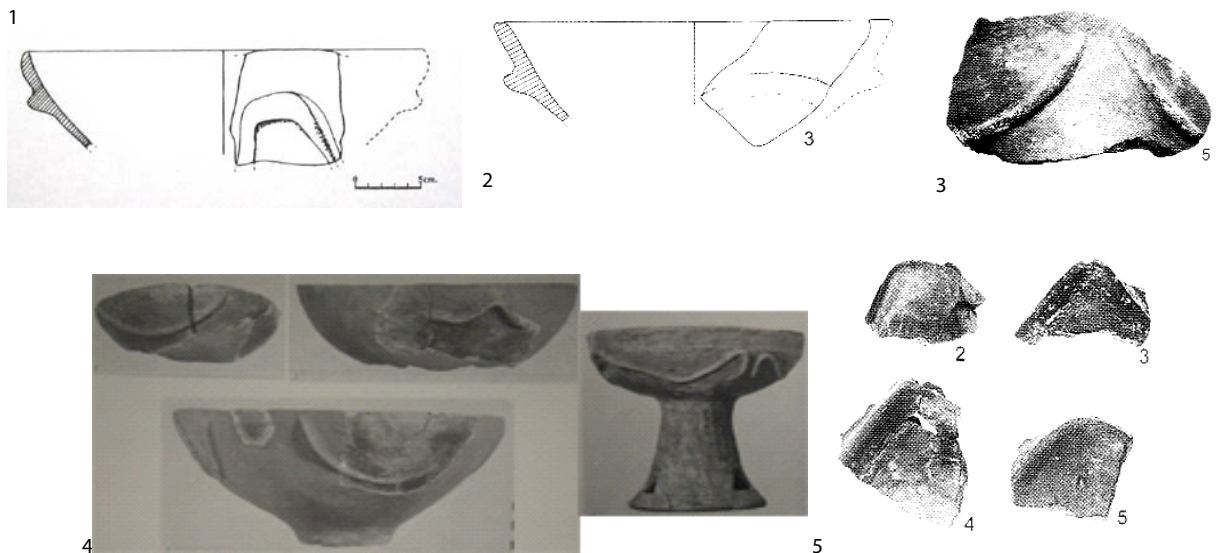


Fig. 14. 1-3,5. Messina, isolato 158; 4. Milazzese.

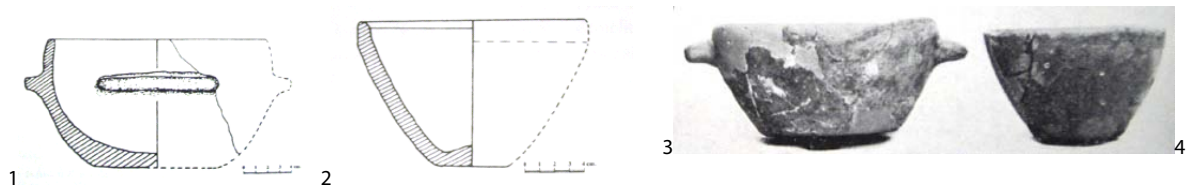


Fig. 15. 1-2. Messina, isolato 158; 3-4. Milazzese.

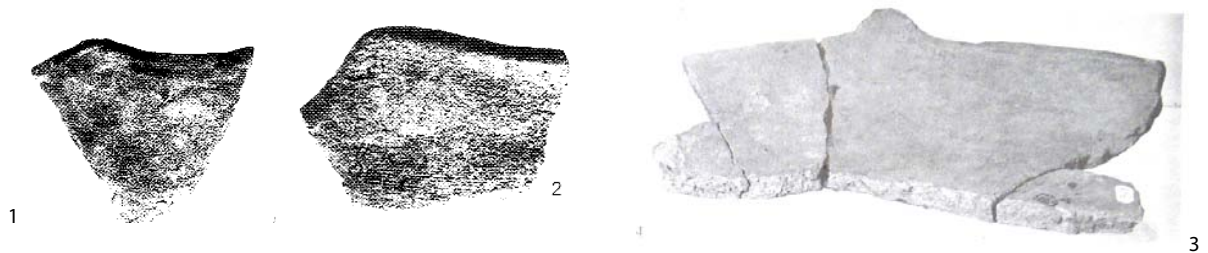


Fig. 16. 1-2. Messina, isolato 158; 3. Milazzese.

I frammenti delle figg. 14/1-2 e 7, 15/2, 17/4, 18/6, 19/7, 21/1-11, 22/1-2 e 10-12, 24/1, 8, 11-14 e 17-19 in BACCI SPIGO, MARTINELLI 1998-2000 e VLF/11-13-23-30-33-36-37-42-45, in BACCI SPIGO, TIGANO 1999, attribuiti dalle autrici a RTV, mi sembrano troppo poco diagnostici per poter essere inquadrati crono-tipologicamente.

Via dei Mille, isolato 145 (ME044)

Purtroppo lo scavo è limitato ad un saggio di 3x2 m che nel 1994 permise di intercettare lo strato 4, dello spessore di 60 cm, al cui interno fu individuato un acciottolato del tipo rinvenuto nell'isolato 158. Ad esso si associano pochi frammenti, tutti inquadrabili nella *facies* culturale di RTV.

Via Battisti, isolato 141- Casa dello Studente (ME036)

Anche questo rinvenimento, come già ME033, presenta problemi stratigrafici che rendono opportuna un'attenta disamina dei materiali ivi recuperati al fine del corretto inquadramento crono-tipologico.

Lo scavo, condotto tra il 1992 ed il 1993, avrebbe evidenziato "(...) *due livelli sovrapposti dell'Età del Bronzo, distinti da depositi alluvionali. Il più antico coincide con un paleosuolo (...) troncato da una violenta alluvione responsabile della sua distruzione (...) caratterizzato da aree di concotto, di certo pertinente ad un villaggio (...)*" (BACCI SPIGO, TIGANO 1999, vol. I, p. 160).

Il livello successivo è relativo all'impianto di una necropoli ad *enchytrismòs*, anch'essa attribuita, come l'abitato, al BA, nonostante l'osservazione che il materiale proveniente dal villaggio indichi già una fase matura della cultura RTV (*ibid.*, p. 169).

La Tigano descrive accuratamente le strutture abitative individuate (BACCI SPIGO, TIGANO 1999, vol. I, p. 161), consistenti in due acciottolati, due cerchi di pietre interpretati come piani di calpestio o di lavoro, ed un grande focolare.

La prima difficoltà interpretativa è posta dai circoli e dal focolare, che, stando alla descrizione della loro ubicazione nell'area di scavo, si direbbero pertinenti piuttosto alla necropoli che al villaggio, come del resto le responsabili dello scavo avevano inizialmente ipotizzato (TIGANO, MARTINELLI 1996, p. 594).

I circoli, vicini alle tombe, sono descritti come "(...) inseriti nello strato 21 (...)" che corrisponde al piano di frequentazione del villaggio, ma "(...) ad una quota superiore, al limite tra le due lenti di ghiaia e sabbia che avevano ricoperto l'area prima dell'impianto della necropoli", mentre il focolare "(...) era inserito sullo strato di sabbia" (BACCI SPIGO, TIGANO 1999, vol. I, p. 163). La posizione stratigrafica, unitamente al materiale rinvenuto in associazione (teglie, alari, piastre fittili, contenitori per la conservazione) potrebbe suggerire l'interpretazione di tali strutture quali aree adibite alla preparazione e consumazione di offerte in relazione a riti funerari. Ad ulteriore supporto di tale ipotesi si ricorda che la struttura citata come possibile confronto dall'autrice è quella individuata in via Camiciotti isolato 135, che fu interpretata da Scibona quale struttura a "destinazione culturale in area di necropoli" (id. 1993, p. 440, vd. *infra*, Isolato 135).

Diverso è il caso degli acciottolati, ubicati all'interno dello strato 21, che restituiscono anche oggetti fittili diversi quali fusaiole, rondelle e corni, e frustoli di bronzo. Lo strato 21, pertinente al villaggio, è a mio parere anche l'unico riferibile al BA, mentre la necropoli, come tutte quelle del tipo ad *enchytrismòs* rinvenute nella Sicilia nord-orientale, andrebbe datata al BM (cfr. *infra*, Necropoli ad *enchytrismòs*).

Tra i due livelli non vi è dunque solo un cambio di destinazione d'uso, ma anche culturale, come si evince dal catalogo pubblicato, nel quale compaiono materiali RTV e reperti thapsiani. L'apparente associazione di questi oggetti è causata dallo scavo delle tombe che "(...) raggiungono o in alcuni casi tagliano, il livello antropico sottostante (strato 21)" (BACCI SPIGO, TIGANO 1999, vol. I, p. 165).

Concludendo, la stratigrafia dell'isolato 141 andrebbe a mio parere così descritta:

- Strato 21: livello relativo ad un abitato del BA medio-avanzato, cultura di RTV, cui appartengono gli acciottolati.
- Strato 9: deposito alluvionale di ghiaie e sabbie.
- Necropoli: l'alluvione determina l'abbandono dell'area, che viene adibita ad area sepolcrale in un momento successivo, inquadrabile nel BM.

I materiali esclusi dal catalogo in quanto considerati pertinenti al BM sono:

1) fr. di vasche emisferiche, forse pertinenti a vasi su piede, decorate sulla superficie esterna da cordoni lisci piuttosto rilevati, ad andamento sinuoso (Fig. 17,1-6 da BACCI SPIGO, TIGANO 1999, v. I, CST/1-33-37-47-48-52).

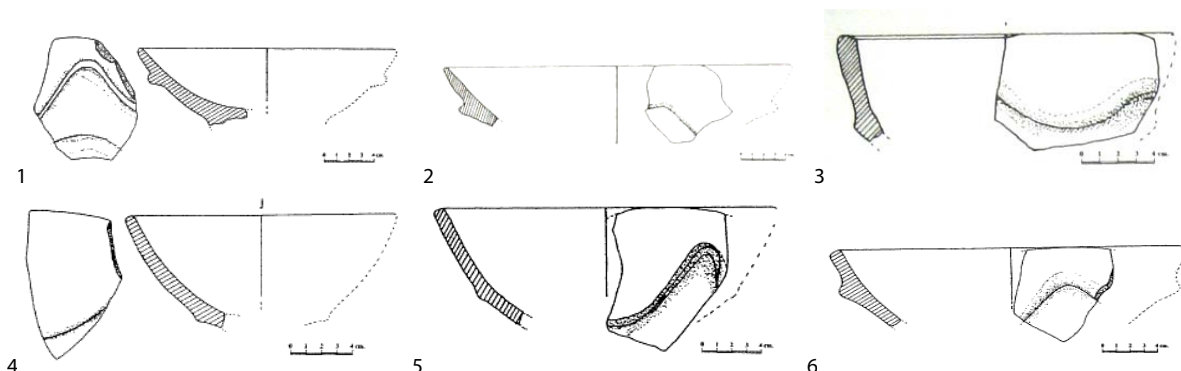


Fig. 17. Messina, isolato 141.

Questi oggetti sono stati datati dalla Martinelli al BA sulla base di confronti (*ead.* in BACCI SPIGO, TIGANO 1999, v. I, p. 164) con Boccadifalco (Fig. 18,1 da ARDESIA 2011, fig. 22; 2 da MESSINA 1956, fig. 7) e Tindari (Fig. 18,3-4 da CAVALIER 1970, figg. 4-5), ma in tutti questi casi sono diversi la forma troncoconica della vasca e l'andamento del cordone che, nei contesti citati, appare rettilineo; inoltre alcuni dei frammenti citati come confronto potrebbero in realtà appartenere ad olle cordonate. Mancano al momento rinvenimenti di vasche emisferiche decorate con cordoni sinuosi in contesti stratigrafici sicuri inquadrabili nella *facies* RTV.

2) fr. di piastra fittile (Fig. 19,1 da Messina, isolato 141, CST/16, 17, 40, 49 e 61). Le piastre mobili, realizzate in quadre di argilla ben cotte, accostabili per formare un cerchio e singolarmente sostituibili (cfr. Ustica), compaiono nel BM. In particolare CST/17, caratterizzato da un bordo rilevato, trova confronto in oggetti provenienti dai livelli del BM di Milazzo (Fig. 19,2 da TIGANO 2003, p. 892, fig. 3) e di Naxos (Fig. 19,3 da PROCELLI 1983, nn. 102-184-246, fig. 13).

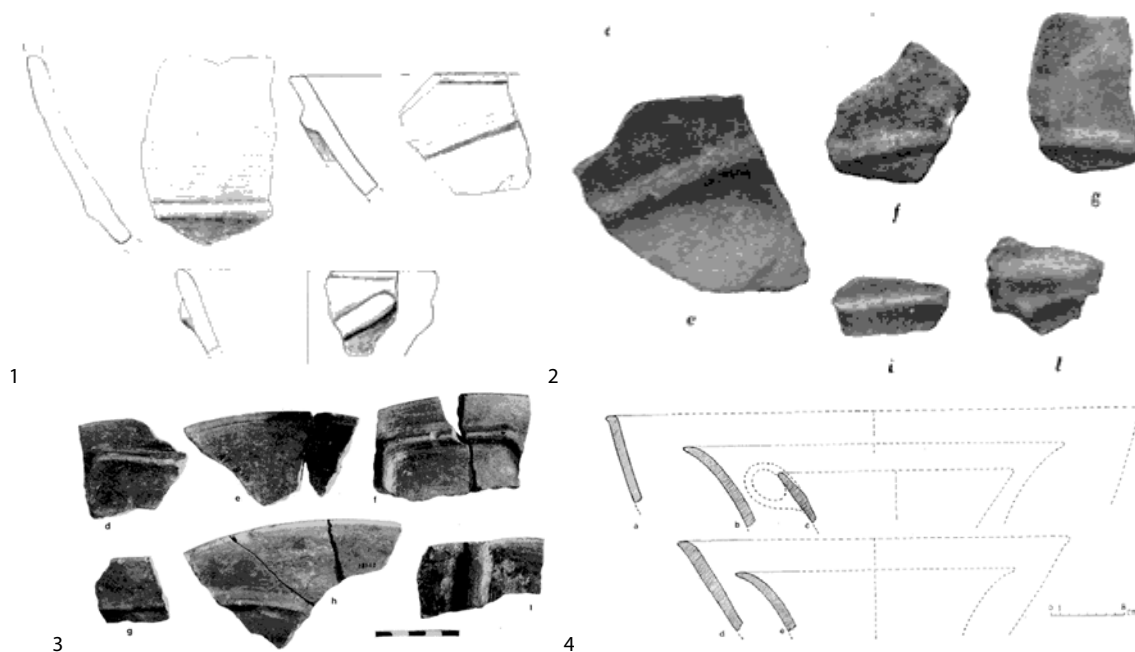


Fig. 18. 1-2. Boccadifalco; 3-4. Tindari.

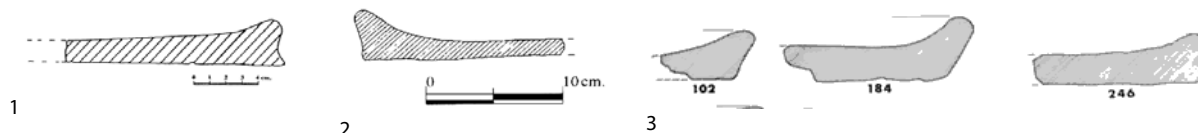


Fig. 19. 1. Messina, isolato 141, CST/17; 2. Milazzo; 3. Naxos.

3) per alcuni fr. si rimanda alle considerazioni già svolte: l'ansa confrontabile con VLF/34 e 44 di Messina isolato 158, (Fig. 20,1 Messina CST/21), datata al BM e i fr. di alare che dalla descrizione risultano confrontabili con VLF/29 di Messina isolato 158 e come tali datati al BM (Figg. 20,2-3 CST/27 e 50).



Fig. 20. Messina. isolato 141..

5) fr. di vaso con piede molto alto, 35 cm, che ne farebbe un *unicum* nella produzione dei vasi su piede RTV (Fig. 21 CST/68). E' possibile che l'altezza e la nervatura sulla parete esterna in corrispondenza del diaframma siano indizi di recenziarietà (BM).

Via Camiciotti, isolato 146 (ME035)

La presenza di tracce di abitato, limitate al perimetro di una capanna, è solo accennata, manca una descrizione delle US scavate e il materiale rinvenuto è inedito. Risulta pertanto impossibile al momento attuale risolvere la controversia tra Voza, secondo il quale l'abitato appartiene alla *facies* del Milazzese, e Scibona, che attribuisce ME035 e la necropoli entro *pithoi* rinvenuta nell'isolato 135 (cfr. *infra*), e da lui interpretata come relativa all'abitato, alla prima Età del Bronzo.

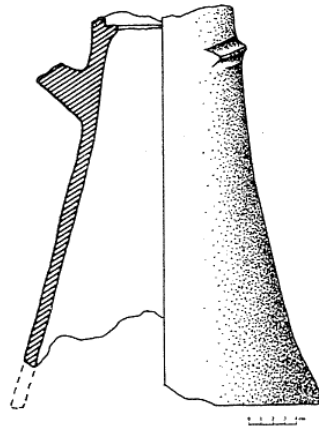


Fig. 21. Messina isolato 141.

Necropoli ad enchytrismòs

Via Battisti, isolato 141- Casa dello Studente

Come già rilevato, dal punto di vista stratigrafico la necropoli costituita da 11 tombe, 10 entro *pithoi* ed una in olla (t. 6), è posteriore al villaggio (cfr. *supra*). I primi possedevano una chiusura nella maggior parte dei casi con una teglia capovolta, e tra essi la t. 9 conserva testimonianza di una copertura di pietre che ricopriva il *pithos*, a mo' di tumulo visibile dall'esterno. All'interno, gli inumati erano singoli deposti in posizione rannicchiata con la testa verso l'imboccatura e solo in un caso è attestata una deposizione bisoma (t. 2, giovane donna con bambino). Scarsi gli elementi di corredo.

Data la recenziarietà stratigrafica del complesso e in mancanza di datazioni assolute, la Martinelli giustifica la datazione della necropoli al BA sulla base di tre osservazioni (*ead.* in BACCI SPIGO, TIGANO 1999, v. I, p. 169) che qui di seguito discuto una ad una.

1) "*Alcune caratteristiche del rituale (copertura con teglie, prevalente assenza dei corredi)*".

La copertura con teglie è attestata anche nella necropoli milazese di Podere Caravello (Fig. 22 da *Mylai*, tavv. X-1, XI-4, tomba 10).

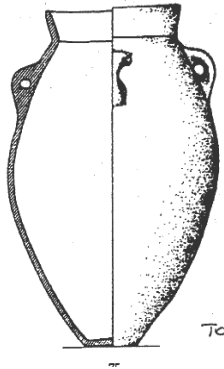


Fig. 22. 1.T. 10 di Podere Caravello; 2, Is. 141 (da BACCI SPIGO, TIGANO 1999, v. I, p. 167, fig. 9/75); 3. S. Papino (da VOZA 1982, fig. 16).

Quanto ai corredi, le 9 nove tombe ad *enchytrismòs* di Thapsos ne sono tutte prive (VOZA 1972, p. 200), come pure ben 26 sepolture su 35 a Podere Caravello (*Mylai*, p. 16); aggiungerei inoltre che, delle 10 tombe singole dell'isolato 141, quattro appartengono ad individui adulti e tre a bambini di età compresa tra i 3-4 anni e i 12-13 anni, il che potrebbe spiegare la scarsità dei corredi anche in considerazione del fatto che le tombe di infanti ne sono spesso prive.

2) "*I confronti tipologici dei pithoi più rappresentati rimandano a S. Papino (Bronzo Antico)*".

In realtà anche la cronologia di S. Papino al BA non poggia su solide basi e anzi, se volessimo impiegare la tipologia dei *pithoi* come indicatore ai fini della datazione, dovremmo riconoscere che i *pithoi* editi di S. Papino trovano confronti stringenti a Milazzo Podere Caravello e a Thapsos (cfr. scheda Milazzo S. Papino).

Sulla base dei confronti mostrati più avanti ritengo che anche la necropoli di S. Papino sia da ascrivere al BM e che la somiglianza osservabile tra i dolii ovoidali con ansa di Messina isolato 141 e di S. Papino dimostri effettivamente la loro contemporaneità, nell'ambito però del BM, e non del BA.

Completando il confronto tipologico tra i *pithoi*, osserviamo che quelli più attestati a Messina is. 141 (5 casi, Fig. 23,1 da BACCI SPIGO, TIGANO 1999, v. I, p. 166) trovano un buon termine di confronto nel *pithos* della t. 1

rinvenuto nella necropoli di cd. Paradiso (Fig. 23,2), sul cui inquadramento nel BM non vi sono dubbi per via del materiale associato.

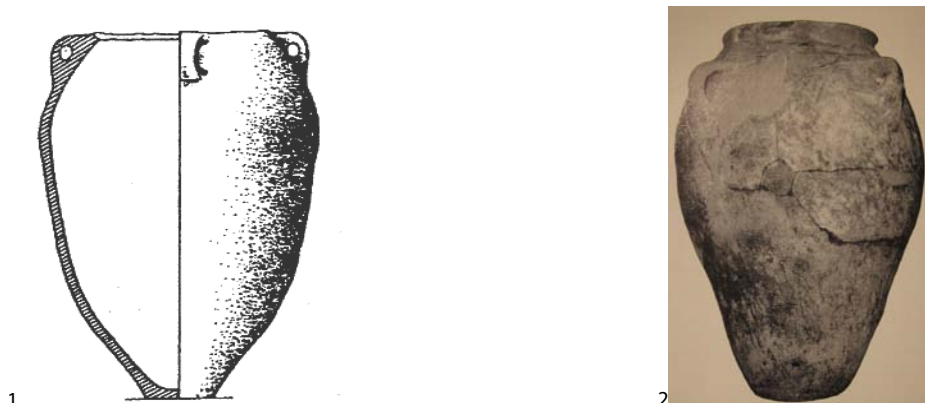


Fig. 23. 1. Is. 141 (da BACCI SPIGO, TIGANO 1999, v. I, p. 167, fig. 9/76); 2. cd. Paradiso (da SCIBONA 1971, fig. 2).

Infine anche l'olla impiegata per la deposizione di un bambino (t.6, Fig. 24,1), purtroppo mancante della parte superiore, sembrerebbe trovare un confronto puntuale in quella della t. 19 di Podere Caravello (Fig. 24,2).



Fig. 24. 1. Is. 141 (da BACCI SPIGO, TIGANO 1999, CST/85); 2. Podere Caravello (da Mylai, tav. XV, 1).

3) "Le teglie di copertura sono testimoniate nell'ambito della cultura di Rodi Tindari".

La classe delle teglie sembra in effetti caratteristica dei livelli medio-avanzati della cultura RTV: essa continuerà nel BM ma con cambiamenti morfologici ben osservabili. A Messina is. 148 sono stati individuati tre tipi di teglie (BACCI SPIGO, TIGANO 1999, v. I, p. 166):

- 1) teglia troncoconica con fondo concavo priva di prese;
- 2) teglia troncoconica con tre prese a linguetta orizzontale impostate tra l'orlo e il fondo;
- 3) teglia troncoconica con due maniglie inclinate verso il basso impostate all'attacco della parete con il fondo.

Il tipo 1 (Fig. 25,1) risulta attualmente un *unicum* nell'antica e media Età del Bronzo siciliana, ma trova confronto per l'andamento concavo del fondo in un esemplare avente funzione di copertura di un *pithos* funerario rinvenuto a Tropea (Fig. 25,2), del quale si dice: "E' incerta la pertinenza a questa fase (BM 1-2) o alla seguente (BM 3) di grandi pithoi con quattro anse insellate (...) usati per sepolture ad enchytrismòs (...)" (PACCIARELLI, VARRICCHIO 1991-92, pp. 756-757).

Degli altri 2 tipi manca in catalogo la riproduzione grafica, ma dalle descrizioni il tipo 2 ricorda le teglie del Milazzese (Fig. 25,3), mentre il tipo 3 è l'unico riconducibile per confronti all'ambito RTV e attestato a Messina stessa (Fig. 25,4).



Fig. 25. 1, Tipo 1 Is. 141 (da BACCI SPIGO, TIGANO 1999, CST/74); Tropea; Tipo 2 Panarea (da Meligunìs Lipára III, tav. LIV, 6);

Tipo 3 Messina is. 141 (da BACCI SPIGO, TIGANO 1999, v. I, CST/7).

Il tipo 3 trova confronto per l'impostazione della maniglia nel tipo 1 da Tropea ed è inoltre attestato come chiusura del *pithos* funerario anche a S. Papino (Fig. 26 da VOZA 1982, fig. 15), per il quale ho proposto l'ipotesi di una seriorità (BM).



Fig. 26. S. Papino.

Anche per l'is. 141 dunque i dati, pur se in verità piuttosto esigui, sembrano suggerire un abbassamento della cronologia al BM della tipologia sepolcrale ad *enchytrismòs*, che comparirebbe in Sicilia in concomitanza con le importanti trasformazioni sociali ed economiche promosse dai contatti sempre più numerosi e forti con il mondo Egeo, a partire dal XV sec. a.C. circa.

Viale Boccetta, isolato 373 – Palazzo della Cultura

Anche in questo caso le esigenze della ricerca si scontrano con la carenza delle pubblicazioni, per cui delle 20 tombe individuate nell'is. 373 ed attribuite da Voza e Scibona all'antica Età del Bronzo tutto ciò che è reperibile in bibliografia è la documentazione fotografica della tomba 141 (Fig. 27).

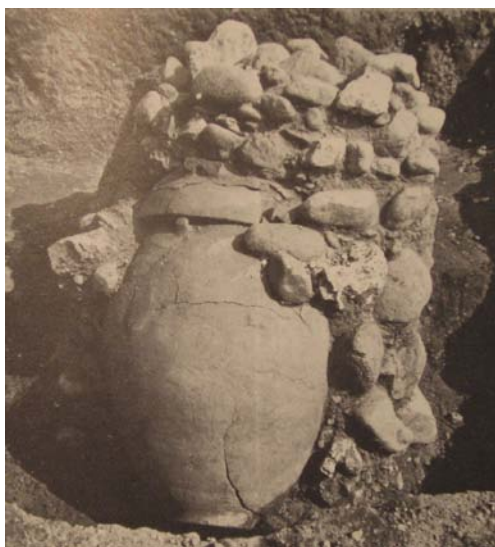


Fig. 27. Is. 373, t. 141 (da VOZA 1982, fig. 39); Is. 373, t. 141 (da SCIBONA 1984-85, tav. CXCIV, fig. 1).

Tuttavia possiamo svolgere almeno tre considerazioni:

- 1) il rito (deposizione entro *pithos* chiuso con una teglia e coperto da un tumulo di ciottoli e, nel caso di infanti, deposizione entro olla) è del tutto simile a quello delle necropoli ad *enchytrismòs* finora citate, siano esse attribuite al BA o al BM;
- 2) il *pithos* della tomba 141 è del tipo a 6 anse (4 sul collo e 2 sul corpo) e come nota Martinelli "il numero delle anse (...) sembra stabilirsi in numero di sei sui pithoi del BM trovati nel Predio Caravello a Milazzo" (Fig. 28, ead. in BACCI SPIGO, TIGANO 1999, v. I, p. 168);
- 3) a proposito della ubicazione topografica della necropoli, Scibona rimarca che essa è "(...) impiantata lungo una linea che taglia obliquamente il cantiere, risalendo da ENE a WSW" e ne ricorda "(...) l'analogia di impianto con la necropoli Caravello di Milazzo" (SCIBONA 1984-85, pp. 858-859).

Ancora una volta, gli indizi a nostra disposizione ci portano a rilevare forti analogie con i contesti datati al BM.



Fig. 28. Milazzo, Predio Caravello, t. 17 (da *Mylai*, tav. XIII, 1).

Isolato 135

Come già accennato, non vi sono materiali editi relativi alla necropoli dell'is. 135, ma solo dei riferimenti descrittivi in SCIBONA 1992 che parla di "(...) necropoli del Bronzo Antico, ad inumazione rannicchiata entro pithoi inzeppati da pietrame e allineati lungo un asse S-N" (*ibid.*, p. 28) e riferisce di "(...) una tomba entro pithos a cordoni, quadriansato, orientato O-E, chiuso con un altro vaso dimezzato, protetto da pietrame alla sommità (...)" (*ibid.*, p. 29). Tuttavia, in considerazione del rituale esposto (*pithoi*, anche del tipo cordonato, coperti da pietre e allineati lungo un asse) e in ragione delle osservazioni già espresse in proposito, anche questo rinvenimento potrebbe essere datato al BM, e di conseguenza, il relativo abitato rintracciato nell'is. 146 potrebbe appartenere, come affermato da Voza (cfr. *supra* Via Camiciotti - isolato 146), alla *facies* del Milazzese.

Ai livelli della necropoli appartiene l'unica evidenza pubblicata, un circolo di pietre (Fig. 29) interpretato come struttura culturale connessa ai riti funerari che, come già accennato, trova confronti nelle strutture circolari rinvenute a Messina is. 141 (cfr. *supra*).



Fig. 29. (da SCIBONA 1993, tav. XLVI).

Conclusioni

A Messina esistono tracce certe di una fase insediativa inquadrabile nel BA medio-avanzato e culturalmente ascrivibile alla *facies* RTV. La tipologia formale e il trattamento delle superfici del materiale ceramico, ma anche le strutture di tipo insediativo individuate risultano coerenti con i più significativi contesti RTV (Bocadifalco, Mursia, Tindari).

L'assenza di un indicatore quale le anse a corna caprine potrebbe essere giustificata dall'esiguità delle indagini, dagli sconvolgimenti postdeposizionali che hanno interessato tutti i livelli protostorici, dalla possibilità che la frequentazione del sito subisca un'interruzione tra il BA avanzato ed il BM iniziale e infine, dall'ipotesi che, pur nella *koiné* formale della *facies* RTV, la zona di Messina abbia sviluppato delle proprie peculiarità, favorita in questo dal suo "essere cuspidale" tra 3 mondi, quello peninsulare protoappenninico, quello insulare capograzianoide e quello interno RTV.

3. Milazzo (ME)

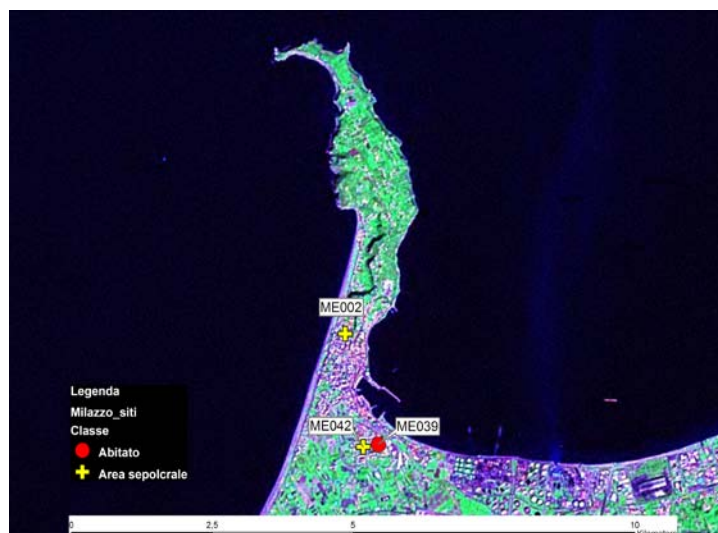


Fig. 30. Milazzo. Tipologia e ubicazione dei rinvenimenti.

Dei rinvenimenti effettuati a Milazzo (Fig. 30), tre sono le evidenze attribuite dalla relativa bibliografia alla *facies* RTV:

- l'abitato di Ciantro, cantiere Cooperativa Nuova Milazzo 1 – ME039 (TIGANO 1993-94, pp. 1076-1084; BACCI SPIGO, MARTINELLI 1996, pp. 177-181; TIGANO 1997-98b, p. 543; TIGANO 2003, p. 891);
- la necropoli di Ciantro, cantiere scuole elementari – ME042 (TIGANO 2003, p. 893);
- la necropoli di S. Papino – ME002 (VOZA 1980-81, p. 689; VOZA 1982, p. 102).

Ciantro, cantiere Cooperativa Nuova Milazzo 1 (ME039)

L'abitato protostorico di Ciantro, indagato agli inizi degli anni '90, è individuato dallo strato 3 che restituisce frammenti di impasto e, nel settore C, "(...) traccia di alcuni fondi di piccole capanne (...) incassati nel terreno sterile e di dimensioni piuttosto ridotte", che, secondo la studiosa che se n'è occupata, "(...) suggeriscono l'esistenza più che di capanne, di piccoli rifugi a pianta circolare o ellittica i cui alzati dovevano essere costituiti da materiale deperibile" (TIGANO 1993-94, p. 1077). Costruzioni dunque diverse, come osserva la stessa Tigano, da quelle attestate negli abitati RTV (Boccadifalco, Mursia). Purtroppo il materiale ceramico, rinvenuto in condizioni piuttosto frammentarie, è anche edito in minima parte: rispetto a quanto si descrive nel testo (vasi su piede, tazze di vario tipo, attingitoli, olle ovoidali e globulari, orci e *pithoi*, frammenti diversi di anse e prese e frammenti decorati a nervature sia interne che esterne, *ibid.*, pp. 1078-79) sono state pubblicate solo 2 tavole per un totale di 9 frammenti.

Si tratta a ben vedere di materiali poco diagnostici, quali un vaso miniaturistico (Fig. 31,5), due olle (Fig. 31,3 e 6), due tazze frammentarie nell'ansa (fig. 31,2 e 4), della quale di conseguenza non è possibile osservare lo sviluppo all'apice. Quanto agli oggetti più significativi, non ho individuato confronti per il coperchietto decorato a incisione (TIGANO 1993-94, tav. CXV, fig. 3), né per l'ansa definita "*ad ascia sopraelevata*" (tav. CXV, fig. 4); l'unico reperto per il quale è possibile istituire dei confronti piuttosto convincenti è il vaso su piede forato decorato da nervature lisce disposte a raggiera sulla superficie interna della vasca (fig. 31,1), rintracciabile, come rimarcato dalla Martinelli (BACCI SPIGO, MARTINELLI 1996, p. 181), nei contesti tardo eneolitici di Chiusazza (*facies* Malpasso fig. 32,1) e Pianura Chiusa (*facies* S. Ippolito fig. 32,2) a cui si aggiunge il confronto da Grotta Basile (Fig. 33).

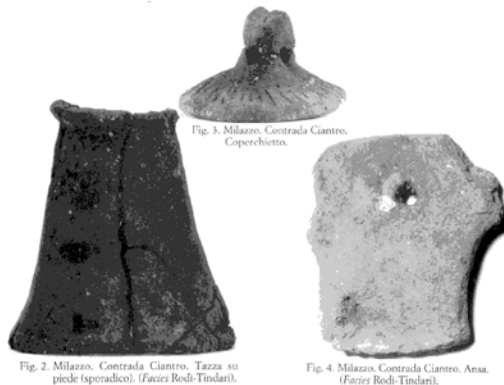
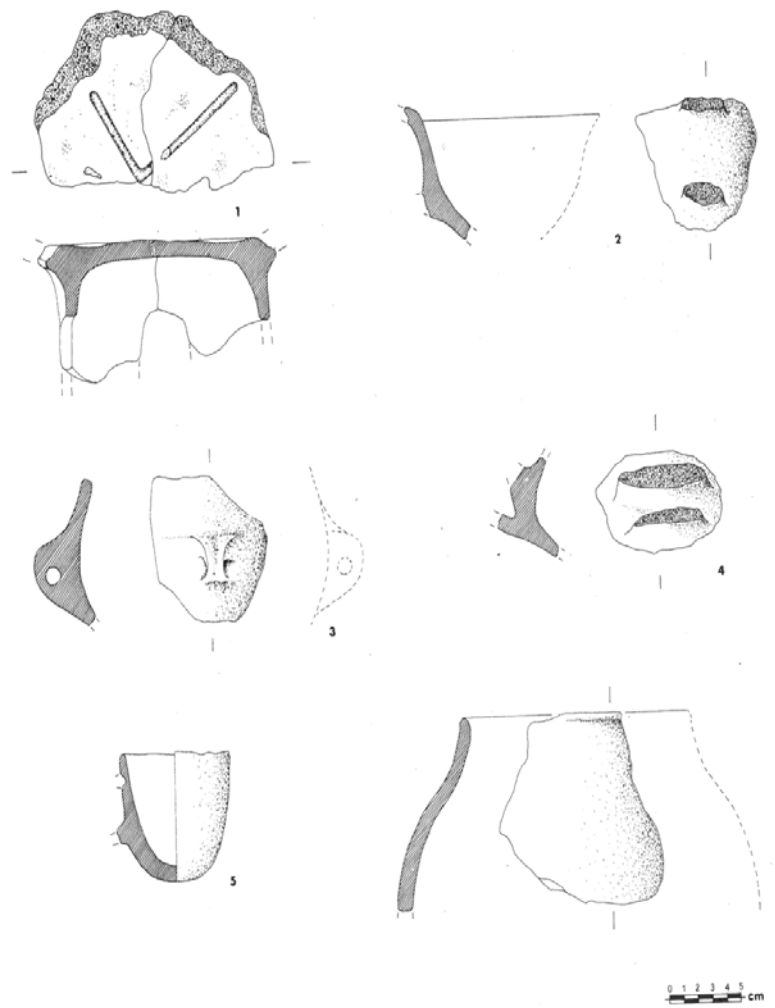


Fig. 2. Milazzo, Contrada Cianthro. Tazza su piede (sporadico). (Facies Rodi-Tindari).

Fig. 3. Milazzo, Contrada Cianthro. Coperchietto.

Fig. 4. Milazzo, Contrada Cianthro. Ansa. (Facies Rodi-Tindari).

Fig. 31. Milazzo, loc. Cianthro (da TIGANO 1993-94, fig. 2 e tav. CXV).

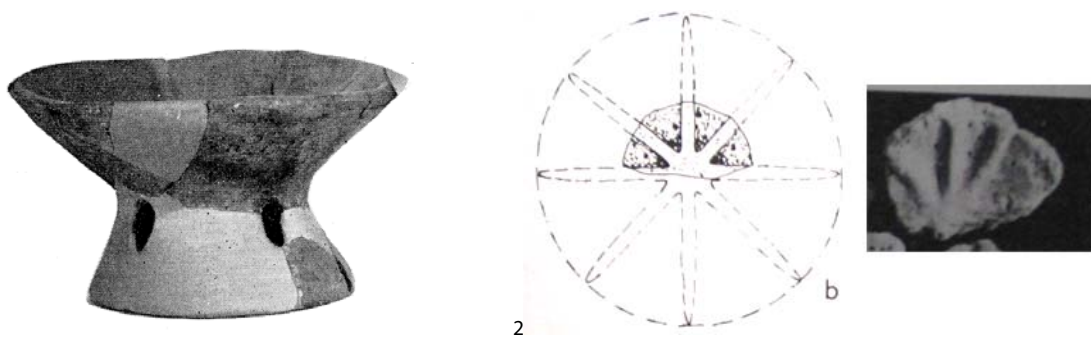


Fig. 32. Grotta della Chiusazza, *facies* Chiusazza-Malpasso (da TINÈ 1965, tav. XXII, 1); Pianura Chiusa, stile di S. Ippolito (da VILLARI 1981, fig. 4/b e tav. 2).

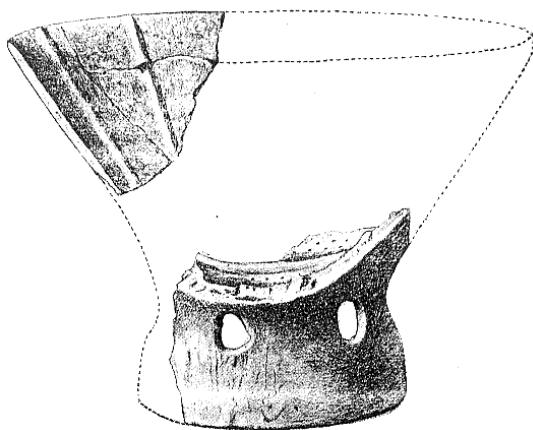


Fig. 33. Grotta Basile (da ORSI 1907, fig. 3).

Tale produzione ceramica si associa ad abbondante industria litica su selce e ossidiana, il che porta la Tigano ad inquadrare il sito tra l'Eneolitico Finale e il Bronzo Antico (TIGANO 1997-98b, p. 543), in "(...) *un momento iniziale della cultura di Rodi-Tindari*" (TIGANO 1993-94, p. 1081). A mio avviso, osservata la forzata comparazione non del tutto convincente dei reperti ceramici editi con l'industria di Tindari (*ibid.*, p. 1081), unitamente all'abbondante presenza di strumenti litici e al tipo di strutture abitative descritte, l'insediamento potrebbe piuttosto essere inquadrato nel tardo Eneolitico, in quanto non vi sono attualmente validi elementi per ascriverlo alla *facies* RTV iniziale.

Cianro, cantiere scuole elementari – ME042

Le due presunte sepolture di Cianro sono indicate dal recupero fortuito di 5 vasi integri, nella zona dove le indagini archeologiche hanno portato in luce resti di un insediamento thapsiano. La Tigano, che ne riporta la notizia (TIGANO 2003, p. 893), data questi reperti ad un momento maturo della cultura RTV, ma ancora una volta si tratta di materiali per nulla diagnostici: due olle, due vasi su piede, una tazza lacunosa nell'ansa (Fig. 34). Allo stato attuale delle conoscenze sembra difficile attribuire una cronologia ed una *facies* culturale a tale rinvenimento, sulla base di forme così conservative e dal contesto di provenienza incerto.

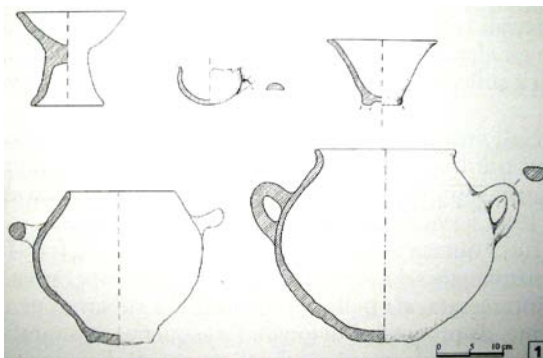


Fig. 34. (da Tigano 2003, fig. 1/1).

S. Papino – ME002

Anche questo rinvenimento è pressoché inedito: si tratta di circa 30 sepolture ad *enchytrismòs* entro *pithoi* i quali, data la scarsità dei corredi, "(...) *rappresentano gli unici elementi di valutazione*" e secondo Voza "(...) *presentano forme e tipi di decorazione che sono da riferire alle facies culturali di Vallelunga e di Thapsos*" (VOZA, 1980-81, p. 689).

In realtà, come già affermato (cfr. *supra* Messina Via Battisti, isolato 141- Casa dello Studente), i pochi *pithoi* rintracciabili da bibliografia provenienti da S. Papino (Fig. 35,1 e 3) trovano confronti a Milazzo Podere Caravello relativamente ai tipi ovoidali con maniglie impostate sul diametro massimo (Fig. 35,2) e a Thapsos per il dolio cordonato (Fig. 35,3). Stando a questi confronti, anche per la necropoli di S. Papino sembra lecito suggerire un abbassamento della cronologia al BM – *facies* di Thapsos-Milazzese.

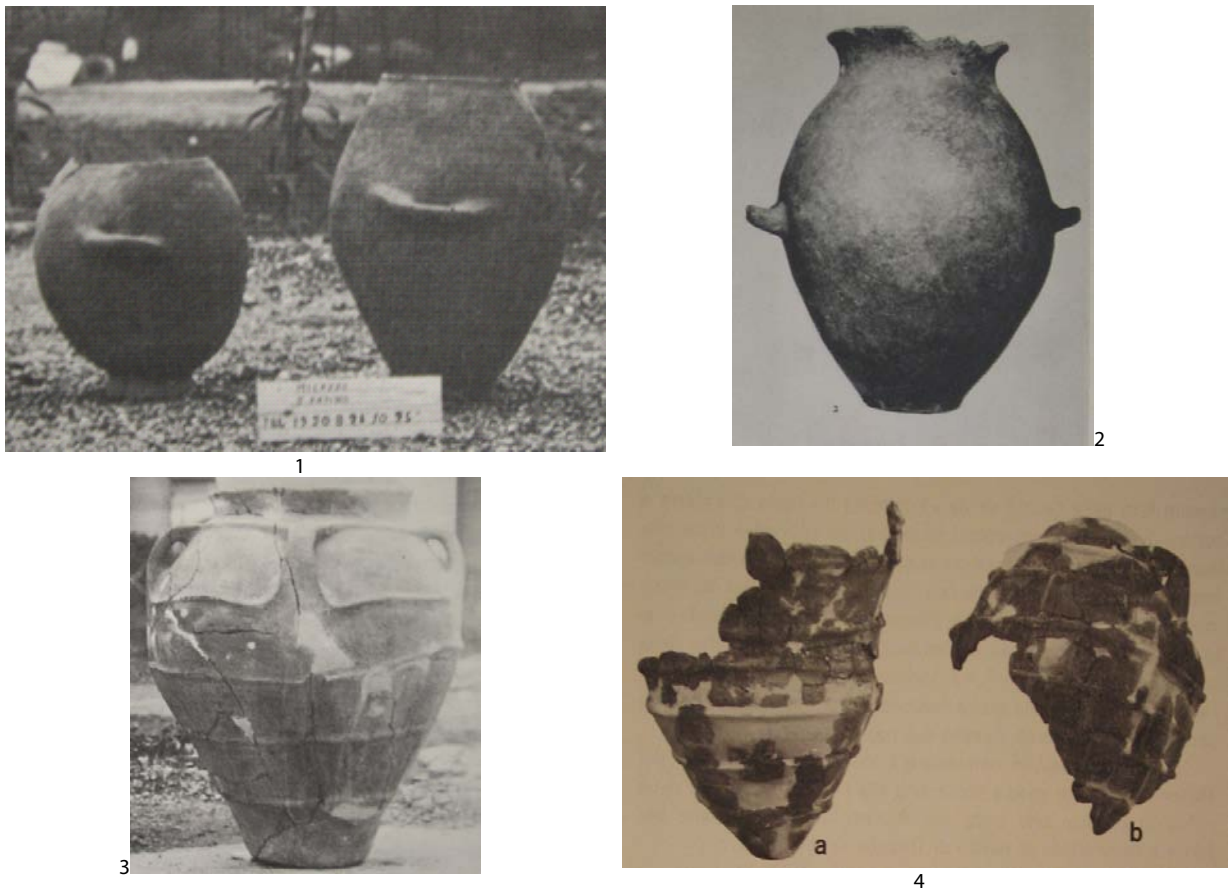


Fig. 35. 1. S. Papino (da VOZA 1982, p. 109, fig. 16); 2. Podere Caravello (da *Mylai*, tav. XI, 2); 3. S. Papino (da VOZA 1982, fig. 16); 4. Thapsos (da VOZA 1972, fig. 18 a-b).

Conclusioni

Attualmente su base bibliografica nell'area di Milazzo risultano attestati 3 siti datati al BA e inquadrati nella *facies* culturale RTV. In realtà, i materiali rinvenuti presso ME042 sono troppo esigui per effettuare un'analisi crono-tipologica, ME039 sembra riconducibile all'Eneolitico Finale e ME002 al Bronzo Medio.

Quanto alle altre evidenze protostoriche rintracciate nel paese, in viale dei Cipressi è ben documentato un villaggio inquadrabile in una fase avanzata della *facies* di Capo Graziano, dove è pure attestata una frequentazione nel Bronzo Medio (TIGANO 2003, pp. 889-891), ben riconoscibile anche nel cantiere scuole elementari di Cianfro (ibid., p. 893).

Analizzati questi elementi, ritengo che allo stato attuale delle conoscenze non vi siano sufficienti testimonianze per inquadrare nella *facies* RTV la presenza antropica a Milazzo nel BA, e anzi, considerata la presenza dell'abitato di Via dei Cipressi, tenderei a escluderla, e a ritenere piuttosto che alla frequentazione tardo-eneolitica di ME039 sia succeduto l'avamposto capograzianoide evolutosi, nel BM, nella *facies* Thapsos-Milazzese.

4. Mozia, Isola di S. Pantaleo (TP)

Sugli scavi di Mozia (Fig. 36) che hanno restituito materiali inquadrabili tra l'antica e la media Età del Bronzo esistono diverse relazioni preliminari limitate ai singoli rinvenimenti, mentre sono ancora inediti alcuni dei materiali protostorici esposti nel piccolo *Antiquarium* dell'isola, provenienti da saggi eseguiti nell'abitato moderno di Mozia.

Attualmente sono noti da bibliografia i vasi, forse riferibili a sepolture, provenienti dagli scavi di: Luogo di Arsione, Pozzo 10 – TP005, (TUSA V. 1978, pp. 84-86) e Mura, Torre 4 – TP031 (CIASCA 1979), i frammenti ceramici, probabilmente indiziati l'abitato, rinvenuti in Zona E, Magazzini Enologici – TP030 (SPATAFORA 2000) e i frammenti, in probabile giacitura secondaria, rinvenuti nella Zona K, Area 56 – TP029 (FALSONE *et al.* 1980-81, pp. 893-908).

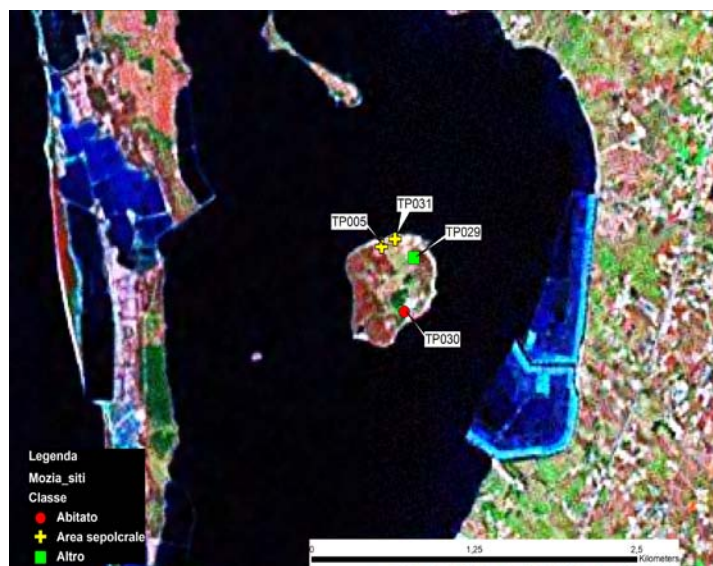


Fig. 36. Mozia. Tipologia e ubicazione dei rinvenimenti.

Mozia, Luogo di Arsione – Pozzo 10, vano D (TP005)

I materiali preistorici furono rinvenuti all'interno di un pozzo punico e furono attribuiti da Vincenzo Tusa alla *facies* castellucciana, benché lo stesso studioso ammetta che essi possiedono, rispetto al castellucciano tradizionale "(...) qualche caratteristica particolare, tra cui principalmente l'assenza di decorazione, incisa o dipinta"; solo un vaso "(...) presenta una decorazione incisa che, più che nei motivi, nella tecnica ricorda ceramica della Conca d'Oro e di Moarda" (TUSA V. 1978, pp. 85-86).

Si tratta di 5 vasi su piede, una tazza, un'olla ed un vaso "a tulipano" del tipo attestato nella stipe votiva del Ciavolaro, tutti frammentari ma ricostruibili pressoché integralmente, cui va aggiunta un'altra settantina di frammenti pertinenti ad altri vasi su piede, ad una tazza e ad una fusaiola. La possibilità che tali oggetti possano provenire da corredi di sepolture intercettate nel corso dell'escavazione del Pozzo 10 non è suggerita dall'autore, ma ventilata da Mannino e Giambona, i quali così affermano: "(...) riteniamo che questo materiale, proveniente probabilmente da una tomba ipogeica intercettata durante lo scavo del pozzo n. 10 sia piuttosto vicino allo stile di Tindari-Vallelunga e parte a quello del milazzese (sic)" (MANNINO, GIAMBONA 1994, p. 73, nota 6). Condivido l'interpretazione del sito proposta dai due studiosi, sulla base delle seguenti osservazioni:

- gli oggetti, pur se rinvenuti in stato frammentario, sono ricostruibili quasi totalmente, il che permette di ipotizzare che si trovavano in giacitura primaria e in contesto chiuso;
- l'associazione dei vasi su piede con le tazze nei corredi funerari RTV è accertata nella necropoli dei Sesi a Pantelleria e, si può supporre, a Grotta del Cozzo Palombaro (materiali provenienti dall'anfratto, cfr. MANNINO, GIAMBONA 1994).

In particolare desidero in questa sede evidenziare alcune particolari affinità tra i materiali del Pozzo 10 e quelli rinvenuti in altri contesti RTV.

1) TP005001 (Fig. 37,1-2): si tratta del vaso cosiddetto "a cratere" che, secondo Vincenzo Tusa, ricorda nella tecnica decorativa la ceramica della Conca d'Oro e della Moarda e che oggi, grazie al deposito del Ciavolaro (Fig. 38,1-3), potrebbe essere considerata una forma propria dei contesti funerari/rituali della *facies* RTV avanzata.



Fig. 37. Mozia, Pozzo 10 (TUSA V. 1978, fig. 8/4, fotografia dell'autore).



Fig. 38. Ciavolaro (CASTELLANA 1996, figg. 30, 37, 43).

2) TP005002 (Fig. 39,1 da TUSA V. 1968, tav. LXV, 3) e TP005003 (Fig. 39,1 da TUSA V. 1968, tav. LXVI, 2): vasi su piede caratterizzati da un'ansa a nastro contrapposta alla quale vi è una presa decorativa non passante in forma di ansa rastremata. Lo stesso motivo decorativo è attestato su un fr. proveniente da Boccadifalco (Fig. 39,3) e su uno da Tindari (descritto in modo chiaro da CAVALIER 1970, p. 67, ma non visibile nella relativa fig. 6a).

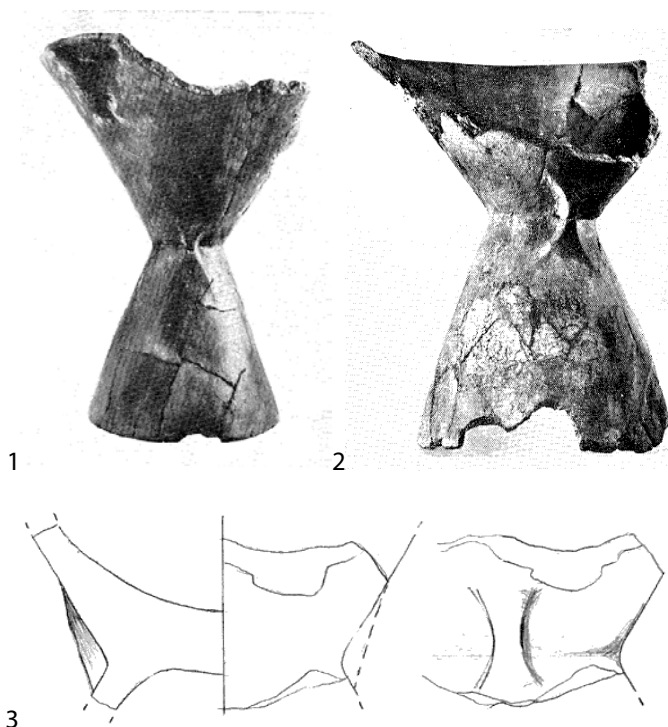


Fig. 39. 1-2. Mozia, Pozzo 10 (TUSA V. 1968, tavv. LXV, 3 e LXVI, 2). 3. Boccadifalco (ARDESIA 2011, Fig. 11,b).

Mozia, Mura - Torre 4 (TP031)

Nel corso dello scavo delle sepolture a incinerazione fenicie individuate presso la torre 4, nel vano W, all'esterno delle ciste funerarie sono stati rinvenuti pochi oggetti d'impasto, due dei quali, pressoché integri, sono interpretati dalla Ciasca come parte del corredo di una stessa deposizione (CIASCA 1979, p. 217).

Questa lettura appare tanto più suggestiva se si considera la prossimità della torre 4 al rinvenimento effettuato nel Pozzo 10, anch'esso ritenuto pertinente ad una sepoltura, giacché consentirebbe di osservare una distinzione areale tra la zona funeraria sita a NW, con continuità d'uso nell'Età del Ferro, e l'abitato, sviluppatosi nella parte SE dell'isola. Ma soprattutto, questo rinvenimento, per quanto limitato a pochi reperti, è molto importante poiché restituisce forme particolari e rare che trovano tuttavia confronti puntuali in oggetti di Mursia.

1) TP031001 (Fig. 40,1-2): coperchio di forma troncoconica con presa centrale a pomello forata e due elementi applicati sul corpo anch'essi forati; trova un unico confronto a Mursia (Fig. 40,3).



Fig. 40. 1-2. Mozia, Torre 4 (CIASCA 1979 fig. 18/7, tav. LXXVIII, 6); 3. Mursia (Tozzi 1968, Fig. 20/7).

2) TP031002 (Fig. 41,1): pisside di forma globulare con fondo convesso e due prese forate impostate poco al di sotto dell'orlo; si tratta di una classe vascolare rarissima, per la quale è possibile individuare al momento un unico confronto in un fr. di Mursia (Fig. 41,1).

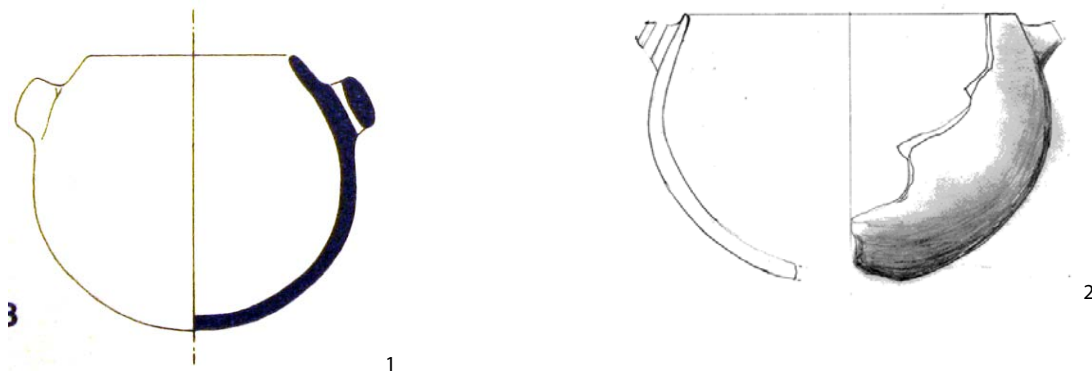


Fig. 41. 1. Mozia, Torre 4 (CIASCA 1979, fig. 18,8); 2. Mursia (TP019349).

3) TP031003 (Fig. 42): fr. di tazza con ansa sopraelevata e fondo appena ombelicato, caratteristica della *facies* RTV avanzata.

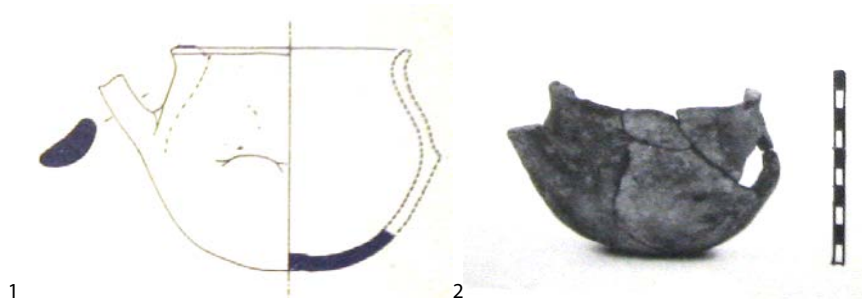


Fig. 42. Mozia, Torre 4 (CIASCA 1979, fig. 18,9, tav. LXXVIII, 4).

I 3 frr. di fondo e parete di forma non definibile, decorati sulla superficie esterna da linee incise a cerchi concentrici in corrispondenza del fondo rimandano invece alla cultura di Capo Graziano (Fig. 43).



Fig. 43. (cfr. Meligunis Lipára IV, tav. CXXVIII).

Mozia, Zona E - Magazzini Enologici (TP030)

La zona E si trova all'interno dell'abitato moderno, poco distante dall'area in cui vennero rinvenute, nella loro originaria posizione stratigrafica, alcune ceramiche attribuite alla *facies* RTV (SPATAFORA 2000, p. 920). Il rinvenimento effettuato nella zona E consiste in 566 frammenti ceramici tra i quali la Spatafora ne ha selezionati 104 per la pubblicazione (*ibid.* 2000, p. 921).

Tali materiali provengono per lo più da tre USS relative all'occupazione dell'Età del Bronzo (302, 305, 335) e da due USS (301 e 305) che segnano il limite tra l'occupazione protostorica e quella fenicia, all'interno delle quali si registrano disturbi successivi. Un numero limitato di frammenti proviene infine da strati riferibili pienamente all'insediamento fenicio, nei quali essi risultano dunque in giacitura secondaria (USS 296, 317, 323 e 333). Relativamente alla modalità di formazione di tali livelli, la Spatafora afferma che "non sono stati individuati livelli d'uso o strutture relative all'occupazione dell'Età del Bronzo ma soltanto strati di non definibile formazione costituiti da terreno sciolto e sabbioso di colore grigio scuro frammisto, oltre che ad una rilevante quantità di ceramica, anche a molte ossa di animali spesso combuste" (*ibid.* 2000, p. 921).

Date queste premesse stratigrafiche, l'osservazione di un numero rilevante di forme chiaramente thapsiane (vasi su piede e teglie) dai livelli non contaminati, che si affiancano a forme funzionali molto standardizzate e pertanto di difficile inquadramento cronologico (olle e scodelle), suggerisce, come già osservato dall'autrice, che l'insediamento intercettato nella zona E possa essere ascritto al BM, anche se la semplicità di alcuni profili rispetto a quelli della fase matura di Thapsos e la possibilità di istituire confronti per alcuni reperti con Tindari e Mursia potrebbero indicare una cronologia a cavallo tra il BA e il BM (XV-XIV sec. a.C., *ibid.* 2000, p. 935).

Di seguito elenco i frammenti caratterizzati da elementi di antichità e pertanto riferibili ad una fase avanzata del BA.

1) da TP030001 a TP030012 (Fig. 44): fr. di vasi su piede aventi vasca dal profilo semplice, alle volte ornati sulla superficie esterna da un cordone squadrato del tipo attestato a Tindari e dotati quasi sempre di piedi non molto alti e tozzi, ben diversi dagli alti steli tubolari tipici della fase matura di Thapsos (SPATAFORA 2000, p. 930).

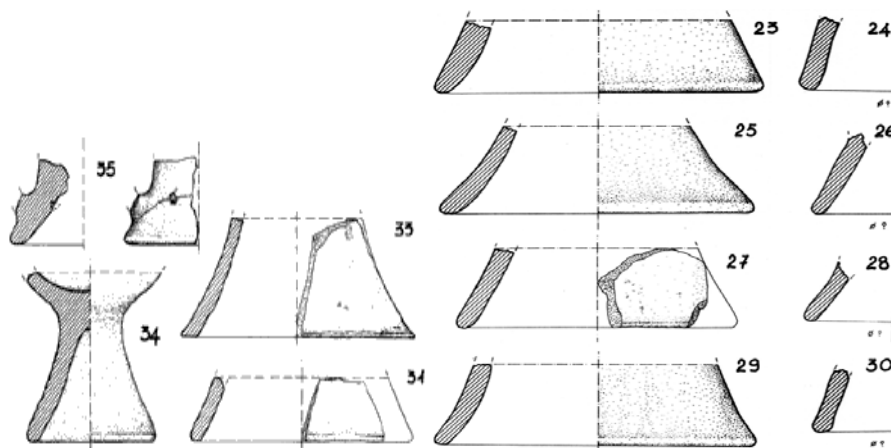


Fig. 44. Mozia, Zona E (SPATAFORA 2000, tavv. CLXXVII-CLXXVIII-CLXXXVI).

2) TP030013-015 (Fig. 45): fr. di vasche di probabili scodelle di forma troncoconica semplice.

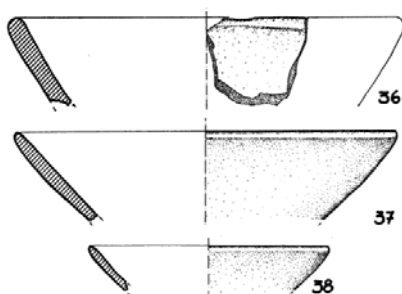


Fig. 45. Mozia, Zona E (SPATAFORA 2000, tav. CLXXIX).

3) TP030016 (Fig. 46,1): fr. di scodella decorata sulla superficie interna subito al di sotto dell'orlo da una fila di punti impressi dall'andamento ondulato. Trova possibili confronti in due fr. di vasche provenienti da Messina, decorate sulla superficie interna da una linea incisa e da due punti sotto l'orlo, che nel caso di ME036014 sono descritti come "passanti" (Fig. 46,2-3 da BACCI SPIGO, TIGANO 1999, p. 194).

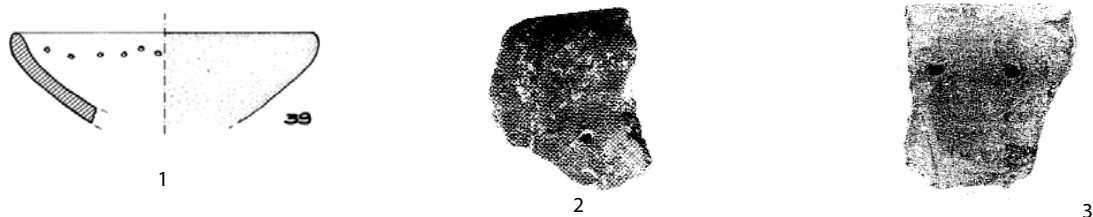


Fig. 46. 1. Mozia, Zona E (SPATAFORA 2000, tav. CLXXIX); 2-3. Messina ME033012; ME036014.

4) TP030017 (Fig. 47,1): fr. di scodella emisferica dotata di una presa allungata e forata disposta obliquamente sulla superficie esterna della vasca, molto simile a frr. rinvenuti nella Grotta Cozzo Palombaro (Fig. 47,2) e a Mursia (Fig. 47,3).

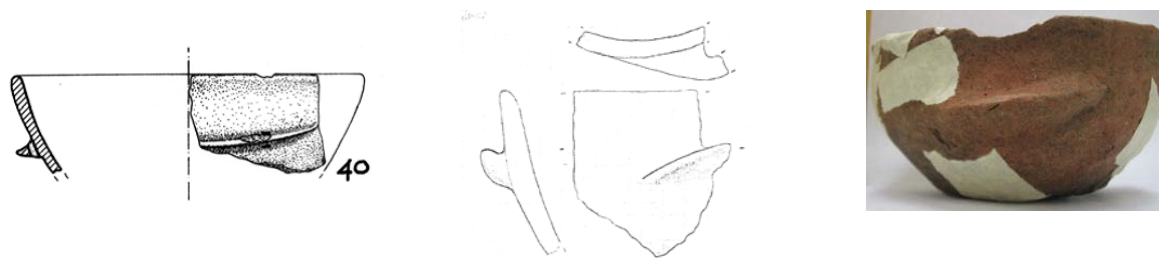


Fig. 47. 1. Mozia, Zona E (SPATAFORA 2000, tav. CLXXIX); 2. Grotta Cozzo Palombaro (ARDESIA 2009, fig. 19); 3. Mursia (TP019954).

5) TP030018 (Fig. 48,1): fr. di vasca di forma aperta che la Spatafora identifica con una scodella apoda/piatto (SPATAFORA 2000, pp. 925 e 942), ma che più probabilmente appartiene ad un vaso su piede. Trova confronti, come già osservato dall'autrice (*ibid.*, p. 930) in frr. di Mursia (Fig. 48,2) e Boccadifalco (cfr. ARDESIA 2011, fig. 11a).

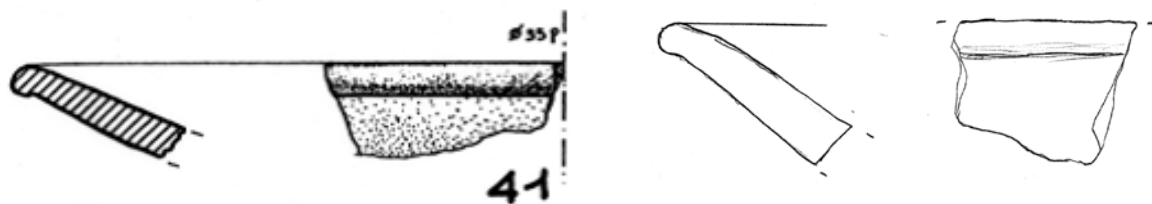


Fig. 48. 1. Mozia, Zona E (Spatafora 2000, tav. CLXXIX); 2. Mursia (TP019571).

6) TP030019-20 (Fig. 49,1-2): frr. di forme chiuse classificati dalla Spatafora come ollette (*ibid.* 2000, p. 948) ma che a mio avviso, dato il diametro all'orlo dell'ordine di 10 cm circa, potrebbero essere meglio riferibili a boccali, classe all'interno della quale i reperti di Mozia trovano significativi confronti (Fig. 49,3-4).

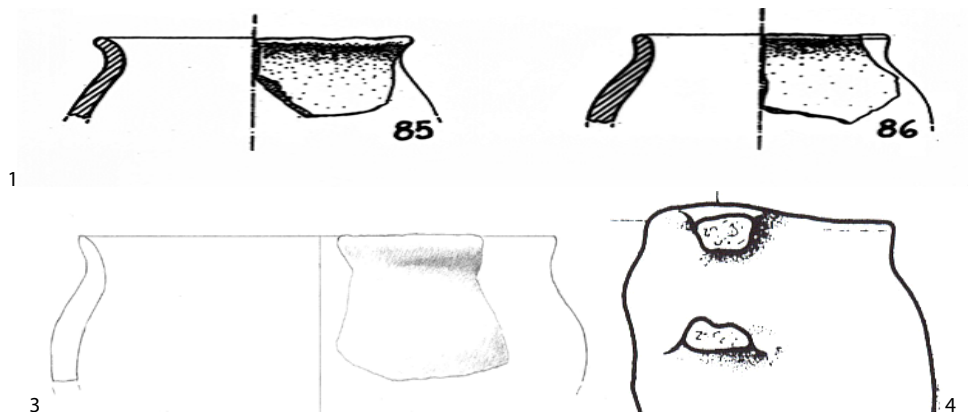


Fig. 49. 1-2. Mozia, Zona E (SPATAFORA 2000, tav. CLXXXV); 3. Boccadifalco (ARDESIA 2011, fig. 13a); 4 Mursia (TOZZI 1968, fig. 16,8).

7) TP030021 (Fig. 50,1): fr. di olla ovoidale con orlo dritto, un tipo piuttosto comune in ambito RTV (Fig. 50,2).

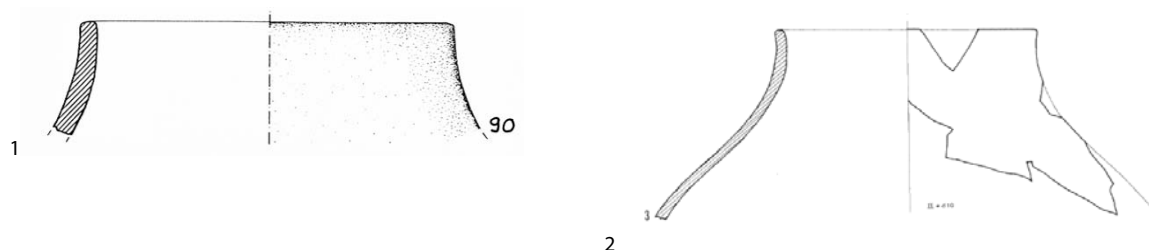


Fig. 50. 1. Mozia, Zona E (SPATAFORA 2000, tav. CLXXXV); 2. Mursia (TP019037).

8) TP030022 (Fig. 51,1): fr. di vaso con listello, forma che la Spatafora definisce come *unicum* nell'ambito della produzione moziese e rara nel panorama dell'industria ceramica siciliana (SPATAFORA 2000, p. 932).

Di certo non si tratta di un vaso comune nel Bronzo Antico in Sicilia, ma i recenti rinvenimenti consentono di attestarne comunque la presenza all'interno del repertorio ceramico RTV (Fig. 51,2-3).

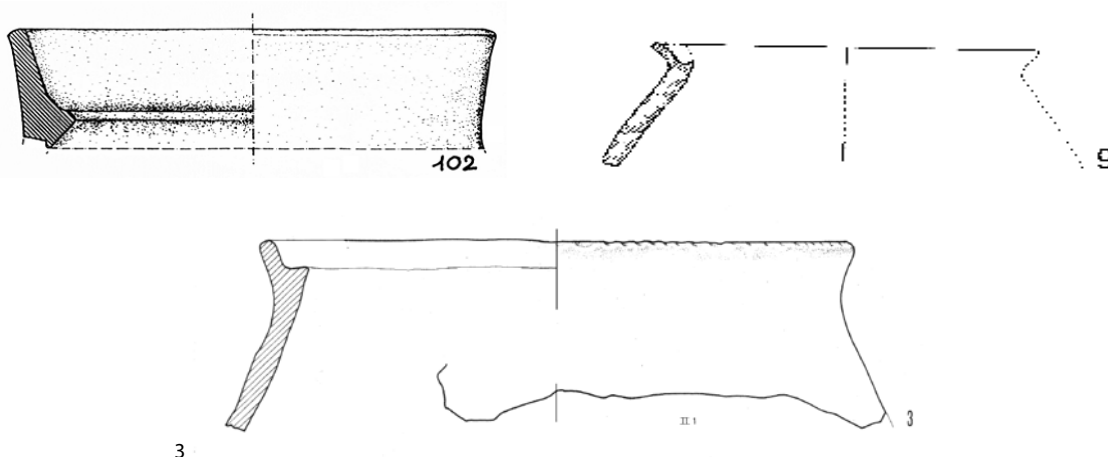


Fig. 51. 1. Mozia, Zona E (SPATAFORA 2000, tav. CLXXXV); 2. Messina (BACCI SPIGO, MARTINELLI 1998-2000, p. 218, fig. 17,9); 3. Mursia (TP019093).

Vi sono infine delle forme piuttosto conservative che si collocano agevolmente sia all'interno del BA avanzato che del BM iniziale.

9) TP030023-025 (Fig. 52): fr. di tazze a profilo convesso, caratterizzate dalle superfici lisciate di colore grigio-bruno (SPATAFORA 2000, p. 942) che pertanto potrebbero ragionevolmente essere pertinenti alla produzione vascolare RTV; anche il particolare del fondo ombelicato è ben attestato nell'industria ceramica RTV avanzata.

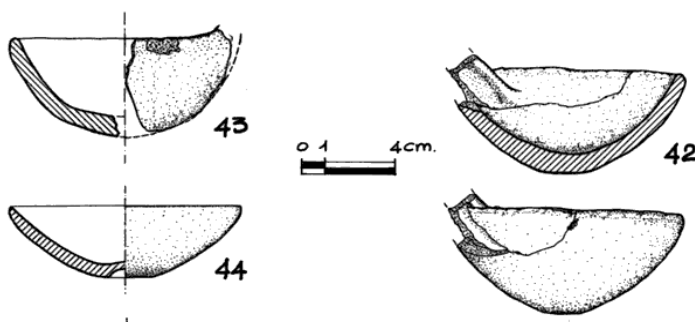


Fig. 52. Mozia, Zona E (SPATAFORA 2000, tav. CLXXXV).

10) TP030026-TP030035: fr. di olle e dolii ovoidali a pareti convergenti (definite "orcioli" in SPATAFORA 2000, p. 927) caratterizzate da varianti tutte attestate nell'industria ceramica RTV, quali l'orlo ingrossato con il margine appiattito (Fig. 53,1-2), l'orlo fortemente rientrante (Fig. 53,3-4), e l'orlo appena distinto da un lieve ingrossamento verso l'esterno (Fig. 53,15-6).

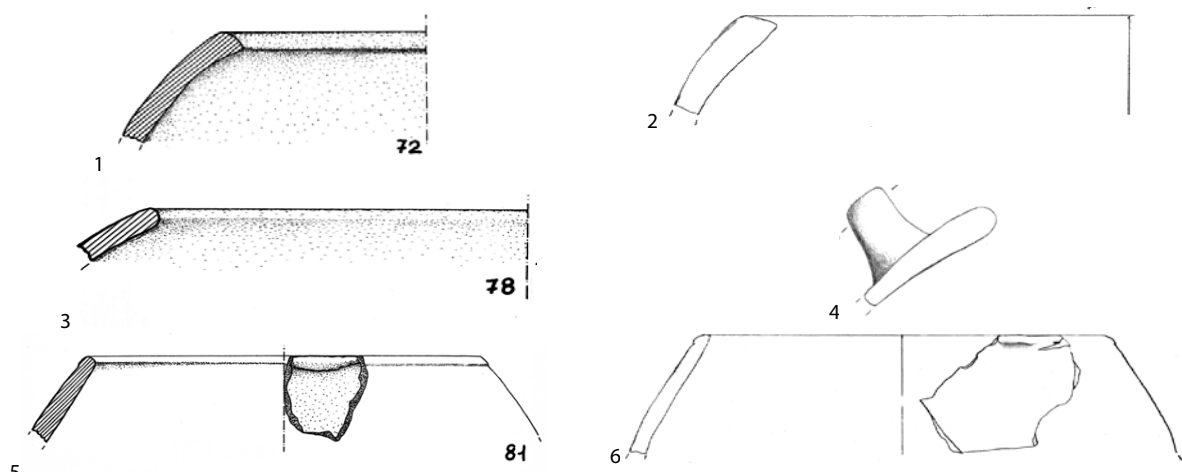


Fig. 53. 1. Mozia, Zona E (tav. CLXXXIII); 2. Mursia (TP019632); 3. Mozia, Zona E (tav. CLXXXIV); 4. Mursia (TP0191001); 5. Mozia, Zona E (tav. CLXXXIV); 6. Mursia (TP019883).

Non conosco attualmente confronti in ambito RTV per i fr. decorati come i nn. 79 e 80 del catalogo (Fig. 54,1-2), SPATAFORA 2000, tav. CLXXXIV); il n. 80 potrebbe ben collocarsi nel BM, per confronto con un'olla frammentaria proveniente dagli strati thapsiani di Grotta della Chiusazza (Fig. 54,3 da TINÈ 1965, tav. XXXVII, 3). Le olle ovoidali RTV, diversamente, presentano spesso presso l'orlo motivi decorativi costituiti da bugne o da cordoni orizzontali, forse finalizzati a favorire la chiusura dei vasi, ma mai elementi applicati dall'andamento curvilineo.

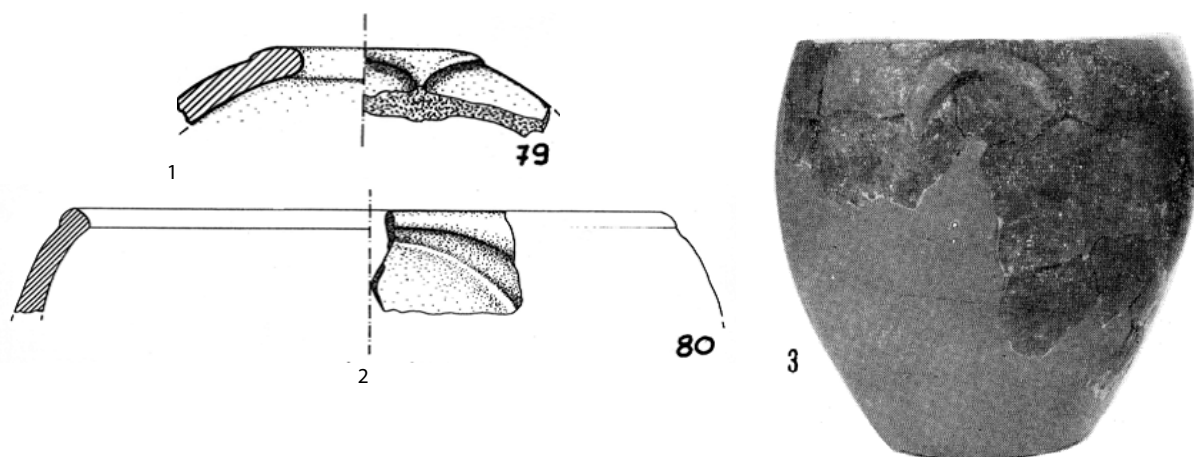


Fig. 54. 1-2. Mozia (SPATAFORA 2000, tav. CLXXXIV); 3 Grotta della Chiusazza.

Mozia, Zona K – Area 56 (TP029)

Il deposito archeologico dell'Area 56 ha restituito circa 570 fr. di ceramica protostorica, dei quali solo 1/3 è diagnostico, e comunque molti di essi "a causa dell'estrema frammentarietà (...) sfuggono ad una precisa classificazione" (FALSONE et al. 1980-81, p. 893, nota 1). Gli studiosi distinguono due classi ceramiche, la prima a superficie grigio-bruna generalmente lisciata e a volte lucidata, la seconda a superficie rosso-arancio, priva di qualsiasi trattamento, che comprende alcuni fr. pertinenti a vasi di grandi dimensioni (*ibid.*, p. 894).

Purtroppo il materiale sembra essere in giacitura secondaria: Falsone riferisce che il locus 5615, dal quale proviene la maggior parte dei frammenti è costituito da "(...) un deposito più antico, formatosi altrove e qui rideposto in un'epoca più recente" e che "(...) il giacimento originario proviene verosimilmente dalla necropoli arcaica dell'isola" (*ibid.*, p. 889). Anche la ceramica proveniente dai loci 5601 e 5605 è rimescolata a causa dei profondi scassi per i vigneti (*ibid.*, p. 890).

Mi pare comunque che siano condivisibili in linea di massima le attribuzioni della Spatafora, che inquadra parte del materiale nel Bronzo Antico e parte nel Bronzo Medio (*ibid.*, p. 903), con alcune precisazioni che svolgo di seguito.

1) TP029001 (Fig. 55,1): fr. di orlo non molto svasato, descritto come "(...) non facilmente identificabile" e pertinente forse a "(...) una forma chiusa, o una tazza con alto colletto, come se ne ritrovano nelle stazioni della media Età del Bronzo" (FALSONE et al. 1980-81, p. 901). A mio avviso, considerato lo spessore della parete (0,9 cm), potrebbe trattarsi di un fr. di olla globulare con breve collo, che trova confronti in diversi fr. provenienti da contesti RTV come Naxos, Boccadifalco e Mursia (Fig. 55,2-4).

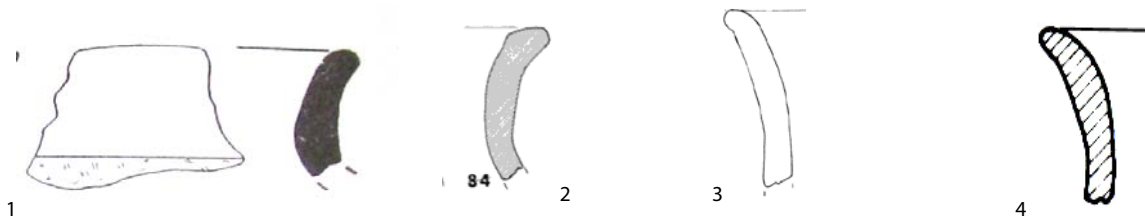


Fig. 55. 1. Mozia; 2. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 17); 3. Boccadifalco (ARDESIA 2011, fig. 8a); 4. Mursia (TOZZI 1968, fig. 21,9).

2) TP029002 (Fig. 56,2): fr. attribuito ad un piede troncoconico cavo di vaso su piede (FALSONE *et al.* 1980-81, p. 905). In ambito RTV sono noti piedi a margine appiattito, ma mai dotati di estremità ad andamento dritto e così nettamente distinta. Potrebbe secondo me trattarsi piuttosto di un orlo di scodella con confronti a Mursia (Fig. 56,2).

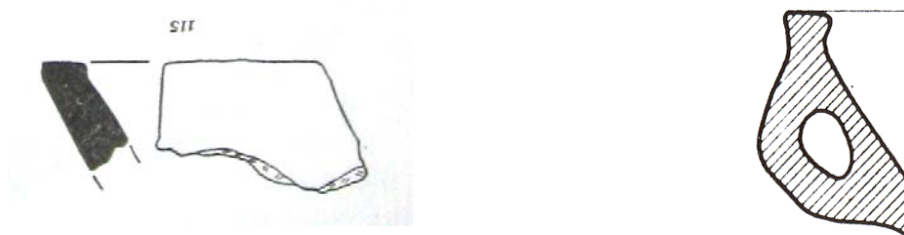


Fig. 56. 1. Mozia; 2. Mursia (TOZZI 1968, fig. 16,1).

3) TP029003 (Fig. 57,1): fr. di ansa a nastro decorata da una piccola bugna. La Spatafora dichiara di non trovare confronti in ambito thapsiano per questo reperto, che lei rimanda al vaso su piede rinvenuto nel pozzo n. 10 (TP005002, FALSONE *et al.* 1980-81, p. 899). Oggi possiamo osservare una certa ricorrenza dell'elemento bugna sulle anse nell'ambito della produzione vascolare RTV (Fig. 57,2-3).

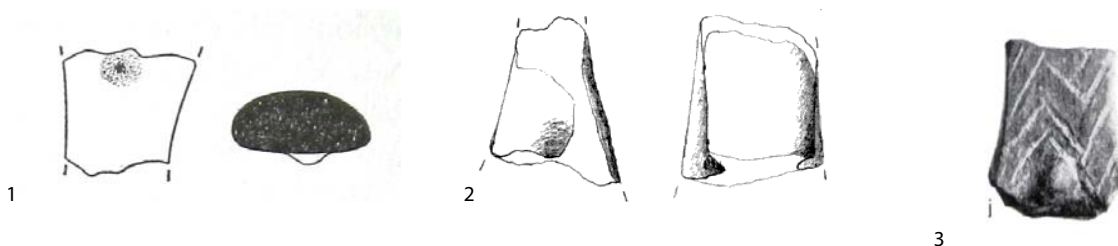


Fig. 57. 1. Mozia; 2. Boccadifalco (ARDESIA 2011, fig. 16c); 3. Tindari (CAVALIER 1970, fig. 16j).

4) TP029004 e TP029005 (Fig. 58,1-2): fr. di orli fortemente svasati, forse pertinenti a vasi su piede, che già la Spatafora attribuiva al Bronzo Antico per i confronti da lei individuati nella ceramica di Tindari e Mursia (FALSONE *et al.* 1980-81, p. 897-899; cfr. per questa forma Naxos, Città greca punto 22).

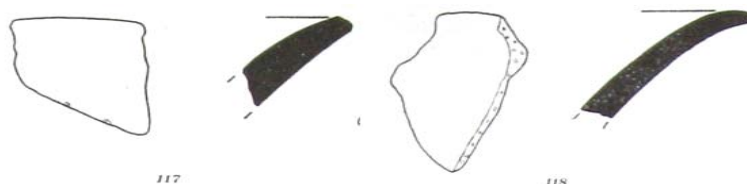


Fig. 58. Mozia.

5) TP029006 (Fig. 59,1): fr. di fondo di vaso su basso piede. La Spatafora non aveva individuato confronti (FALSONE *et al.* 1980-81, p. 901), ma i recenti studi permettono di attestare la presenza di forme simili in ambito RTV (Fig. 59,2-4).

6) TP029007 (Fig. 60,1): fr. di ansa a nastro insellata per la quale la Spatafora sembra non individuare confronti precisi (FALSONE *et al.* 1980-81, p. 899), ma che alla luce anche dei recenti scavi appare un tipo molto caratteristico della *facies* RTV.



Fig. 59. 1. Mozia; 2. Grotta del Cozzo Palombaro (GIAMBONA, MANNINO 1994, fig. 5/13); 3-4. Mursia (TOZZI 1968, figg. 21,2,15).

7) TP029008 e TP029009 (Fig. 60,2-3): fr. di olle ovoidali che la Spatafora, pur confrontandoli con i materiali di Tindari, attribuisce al BM (FALSONE *et al.* 1980-81, p. 901).

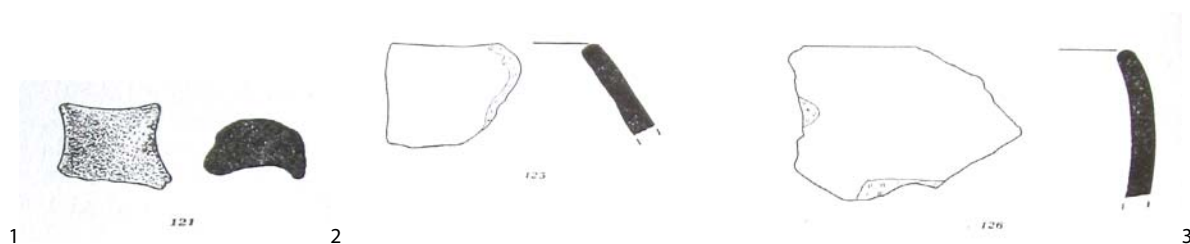


Fig. 60. Mozia.

Materiali dell'Antiquarium

Presento in questa sede due vasi integri esposti nell' *Antiquarium* dell'isola, per i quali non mi è stato possibile rintracciare edizioni.

1) TP030036 (Fig. 61): si tratta di una tazza con ansa sopraelevata ad orecchie caprine, della quale vi è un breve cenno in FRESINA 1987, p. 150 e in FALSONE 1988, p. 38. La Fresina riferisce che fu rinvenuta nel saggio eseguito dietro la "casa della missione", in una buca scavata al di sotto dello strato riferibile alla *facies* di Thapsos. Per il profilo articolato della vasca e dell'ansa il vaso è a mio parere attribuibile alla produzione tarda della cultura RTV.



Fig. 61. Mozia, abitato moderno (fotografia dell'autore).

2) Vaso con ansa sopraelevata: si tratta di un reperto pertinente al BM (Fig. 62,1). Desidero tuttavia soffermarmi brevemente su di esso, poiché Procelli, in una sua recente sintesi (PROCELLI, ALBERGHINA 2006, p. 1237), a proposito di una forma del tutto simile (Fig. 62,2) proveniente da Grotta La Porta I (CT) (ORSI 1907, p. 74, fig. 33), in cui si afferma che questo oggetto è "(...) estraneo al repertorio castellucciano" e suggerisce una "(...) presunta provenienza insulare (*facies* di Zungri-Corazzo e Cessaniti-Capo Piccolo)". In realtà si tratta di una forma ben nota nella produzione vascolare del BM, all'interno del quale si data anche il fr. di Grotta la Porta per via del materiale associato con esso (Fig. 62,2). Troviamo ancora questo vaso nel villaggio del Milazzese (Fig. 62,3 da *Meligunis Lipára* III, tav. L, 7), a Thapsos (Fig. 62,4 da ORSI 1985, fig. 51) e addirittura a Piano Quartara negli strati relativi all'Eneolitico finale, il che potrebbe tradire un'origine antica della forma (Fig. 62,5 da *Meligunis Lipára* III, tav. VII, 3). Il vaso proveniente da Thapsos fu tra l'altro indicato dallo stesso Procelli come termine di confronto per il fr. n. 188 di Naxos, (PROCELLI 1983, p. 60, tav XXI).

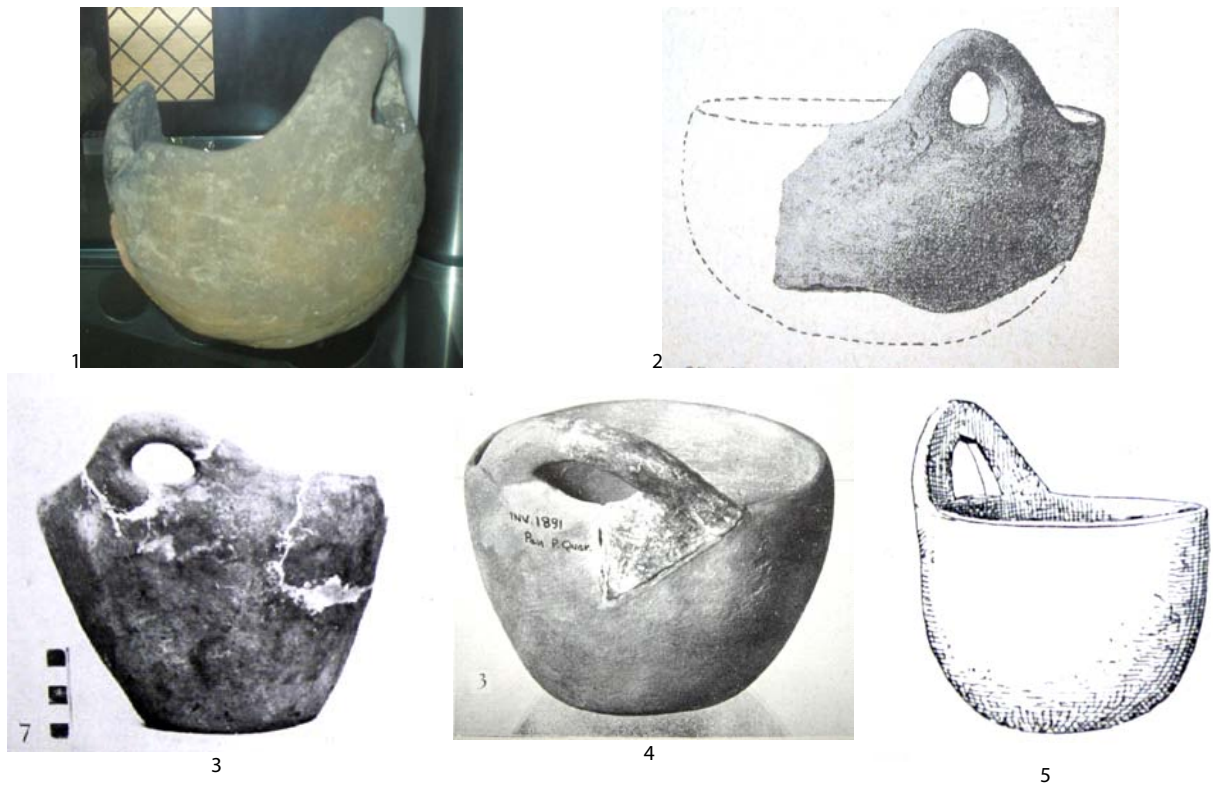


Fig. 62. 1. Mozia, *Antiquarium* (fotografia dell'autore); 2. Grotta la Porta I; 3. Villaggio del Milazzese; 4. Thapsos; 5. Piano Quartara.

Conclusioni

Mozia rappresenta senza ombra di dubbio un contesto importante per la definizione della *facies* RTV. Per questa ragione, un'analisi completa dei reperti protostorici finora rinvenuti ed un'eventuale prosecuzione dei saggi al di sotto dei livelli fenici sarebbero auspicabili per chiarirne la cronologia, che, stando ai dati oggi in nostro possesso, indicherebbe un Bronzo Antico piuttosto avanzato.

Interessante sarebbe la possibilità di rintracciare delle sepolture intatte, dato che i contesti funerari RTV sono rarissimi, e chiarire l'eventuale distinzione areale abitato/necropoli.

A prescindere da quelle che potranno essere le acquisizioni future, Mozia illustra già con chiarezza il punto di arrivo della cultura RTV, attraverso la sua stessa natura e ubicazione: un'isola nel Mediterraneo occidentale che, come Pantelleria, tradisce la vocazione transmarina e suggerisce la possibile "area costiera di diffusione" della ceramica grigia.

A mio avviso molto significativo è il rinvenimento effettuato da Antonia Ciasca presso la Torre 4, in quanto, con i suoi confronti puntuali con Mursia, potrebbe testimoniare un rapporto diretto tra gli abitanti delle due isole.

5. Naxos (ME)

Le lunghe campagne di scavo condotte nella colonia greca di Naxos a partire dal 1953 hanno permesso di rinvenire, in vari punti dell'antica città, tracce di frequentazioni pre-protostoriche, una delle quali è stata riconosciuta come inquadrabile nell'orizzonte del BA, *facies* RTV. Tale frequentazione, stando alle informazioni edite, appare attestata sia da un abitato, ME030 - Naxos Città Greca (PROCELLI 1983 e 2000a), sia da una necropoli ad *enchytrismòs*, ME005 - Naxos *Aphrodision* (PELAGATTI 1964, pp. 150-152; PROCELLI 1983, pp. 15-16, 70-77 e PROCELLI 2000a, pp. 26-27).

Naxos Città Greca (ME030)

Gli scavi nella città greca di Naxos che hanno consentito il recupero di ceramica protostorica sono stati eseguiti tra il 1953 ed il 1983, mediante trincee e saggi all'interno dei quali l'escavazione è proceduta in alcuni casi per strati, in altri per tagli.

Non è stato mai condotto uno scavo in estensione e, a parte qualche labile traccia, non è stato mai raggiunto un livello con evidenti strutture riferibili al BA, tale da potersi definire intatto.

Anzi, nei taccuini di scavo riportati da Procelli, compilati da S. Tinè tra il 1955 ed il 1956, si afferma che "dalla ceramica di Thapsos si passa a quella di Stentinello senza accorgersene (...) nello stesso taglio accanto a frammenti incisi si rinvenivano quelli impressi" (TINÈ S. in PROCELLI 1983, p. 15).

A ciò va aggiunta la confusione tra i materiali creati *a posteriori*, presumibilmente in fase di immagazzinamento e/o studio dei materiali. Un esempio per tutti è il fr. 299, che nella pubblicazione di Procelli del 1983 è indicato con tre diverse provenienze.

I confronti da me istituiti sembrano suggerire che la trincea 102, settori a e la, eseguita nel 1953 e la trincea stratigrafica del 1955-56, tagli dal 13 al 19, intaccarono effettivamente una stratigrafia riferibile al Bronzo Antico, *facies* RTV; il resto del materiale ceramico riferibile a questa cultura proviene, nell'ordine di 1-2 frammenti, da saggi inquinati.

Di seguito elencherò sia i materiali da Procelli attribuiti al BM e che io propongo di datare al BA, sia quelli che Procelli definisce "*non inquadrabili culturalmente*" (PROCELLI 1983, p. 66) e che invece, alla luce del materiale da me esaminato proveniente anche da scavi recenti, possono forse trovare una collocazione cronologica all'interno del BA o del BM, sia infine quelli inseriti dall'autore nel catalogo del BA che a mio avviso vanno postdatati.

Elenco dei fr. BM ridatati al BA e dei fr. "incerti" cui è stata assegnata un'attribuzione culturale:

1) ME030029 (Fig. 63,1): fr. di olla per la quale Procelli non individua confronti, ma che assegna al BM poiché proveniente "*da uno strato caratterizzato dalla presenza di materiale di Thapsos*" (PROCELLI 1983, p. 61). L'individuazione di un possibile confronto con un analogo fr. da Mursia (Fig. 63,2), unitamente alle sopraesposte considerazioni sull'inaffidabilità stratigrafica del contesto di Naxos, mi inducono a suggerire una datazione all'interno del BA.



Fig. 63. 1. Naxos (Procelli 1983, fig. 13,29); 2. Mursia (TP019842).

2) ME030001 (Fig. 64,1): fr. di labbro espanso che Procelli data al BM per confronto con il materiale appenninico proveniente dal villaggio del Milazzese (PROCELLI 1983, p. 62) ma che a mio avviso si confronta meglio con due fr., uno da Tindari, l'altro da Mursia, entrambi inquadrabili in una fase avanzata del BA.



Fig. 64. 1. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 14,40); 2. Tindari (CAVALIER 1970, fig. 20a); 3. Mursia (TOZZI 1968, fig. 17,10).

3) ME030049 (Fig. 65,1): fr. di probabile olla globulare con orlo svasato e breve collo, che Procelli inserisce tra il materiale non inquadrabile culturalmente (PROCELLI 1983, p. 67), ma che per provenienza stratigrafica e per affinità con il materiale di Boccadifalco (Fig. 65,2) e di Mursia (Fig. 65,3) potrebbe collocarsi all'interno del BA.

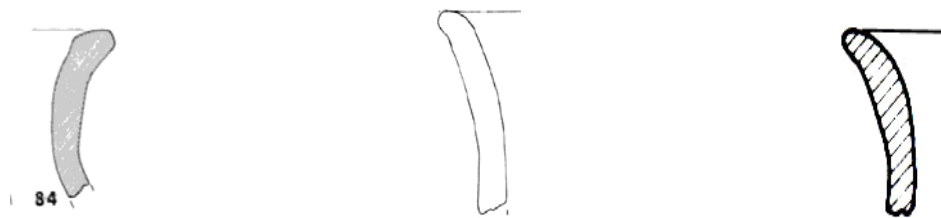


Fig. 65. 1. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 17); 2. Boccadifalco (ARDESIA 2011, fig. 8a); 3. Mursia (TOZZI 1968, fig. 21/9).

4) ME030002, ME030003, ME030047, ME030036, ME030037, ME030038, ME030042): fr. datati da Procelli al BM, pertinenti, stando alla descrizione dell'impasto (ceramica grossolana) e degli spessori della parete (1 cm circa), al tipo, diffusissimo negli abitati RTV, dell'olla ovoidale.

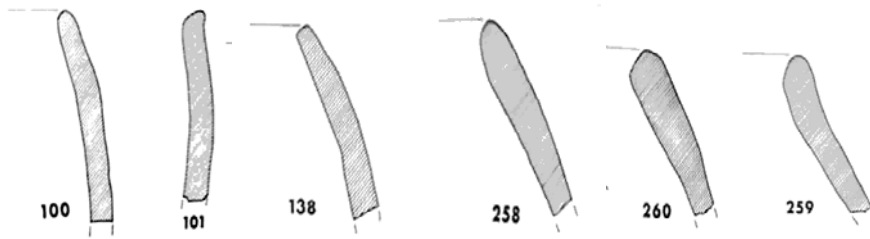


Fig. 66. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 14).

5) ME030004 (Fig. 67,1): fr. descritto come "(...) tipo con vasca emisferica o piana caratterizzato da prese a linguetta" (PROCELLI 1983, p. 60), ben attestato in contesti RTV (Fig. 67,2-3), anche nella variante rappresentata a Naxos con "(...) labbro leggermente rientrante formante leggera carena" (*ibid.*, p. 24).

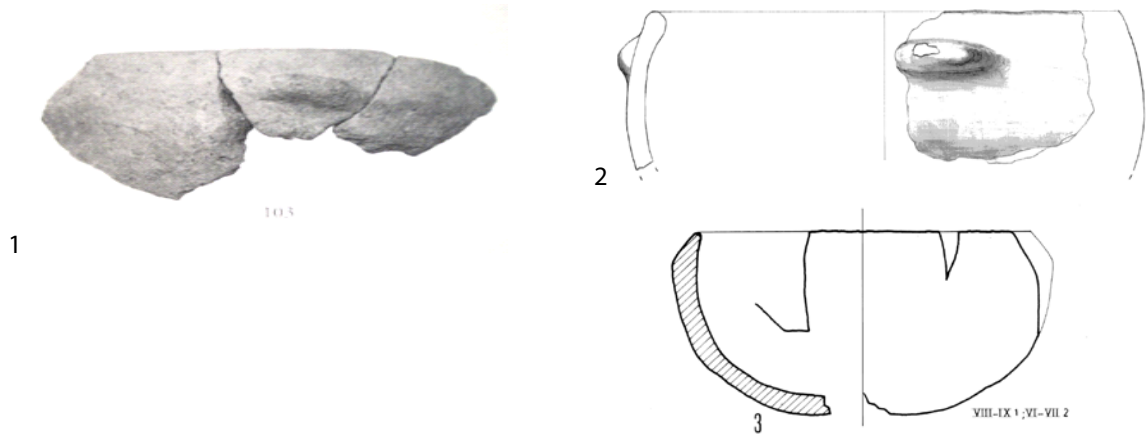


Fig. 67. 1. Naxos (PROCELLI 1983, tav. VI,103); 2-3. Mursia (MARCUCCI 2008, Tav. 3/21 e TP019103).

6) 2 fr. di presunti *pithoi* decorati con cordone (Fig. 68,1-2), liscio nel primo caso, impostato subito sotto l'orlo e decorato a tacche verticali nel secondo. Il 109, datato al BM, potrebbe appartenere alla tipologia "olla con cordone" molto ben documentata nel BA, mentre il 110, caratterizzato da un cordone orizzontale con tacche verticali impostato sotto l'orlo, secondo Procelli non inquadrabile culturalmente (PROCELLI 1983, p. 67), è un tipo caratteristico del BM e trova confronti nel villaggio del Milazzese (Fig. 68,3).



Fig. 68. 1-2. Naxos (PROCELLI 1983, tav. XVIII, 109-110); 3. Milazzese (*Meligunis Lipára* III, tav. LIII, 6).

7) ME030005 e ME030006 (Fig. 69): fr. di vasi su piede che Procelli data al BM, ma che si potrebbero datare al BA per via del trattamento delle superfici, brune e lucide, e per la provenienza dallo strato 15 della trincea 102 la che restituisce, come già osservato, un numero consistente di materiali pertinenti al BA.



Fig. 69. Naxos (PROCELLI 1983, tav. VIII, 114 e 113).

8) ME030007 (Fig. 70,1): fr. in realtà di difficile attribuzione, ma che ho voluto inserire nel catalogo poiché, stando alla descrizione e alla fotografia, le tacche su di esso impresse non sembrerebbero una decorazione, come le considera Procelli, che inquadra il fr. nel BM (PROCELLI 1983, p. 24 e 60), ma potrebbero essere interpretate come un accorgimento tecnico per favorire l'adesione alla parete di un elemento applicato (es. ansa) andato perduto. Chiari esempi di questa tecnica sono attestati nel villaggio di Mursia (Fig. 70,2).



Fig. 70. 1. Naxos (PROCELLI 1983, tav. XX,116); 2. Mursia (TP019018).

9) ME030008 (Fig. 71,1): fr. di probabile tazza in argilla bruna, datata da Procelli al BM (PROCELLI 1983, p. 59), e da me inserita nel catalogo BA per via del fondo ombelicato che sembra caratteristico della fase medio-avanzata della *facies* RTV.

10) ME030009 (Fig. 71,2): fr. di ansa insellata inserita da Procelli nel materiale BM (PROCELLI 1983, p. 57) ma riferibile ad un tipo molto comune nei contesti RTV.



Fig. 71. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 13,117); Naxos (PROCELLI 1983, tav. XX,118).

11) ME030010 (Fig. 72,1): fr. di tazza in ceramica bruna, caratterizzato da un profilo spezzato subito sotto l'orlo ma continuo nella vasca, caratteristico del BA e presente anche nel BM, quando si affermano in maniera dominante i profili articolati e carenati. Anche la decorazione della superficie esterna mediante linee incise trova confronto in contesti RTV (Fig. 72,2-3).

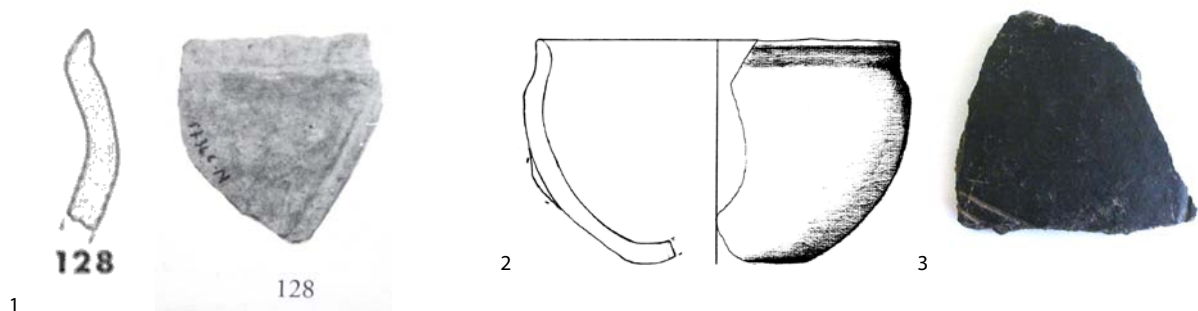


Fig. 72. 1. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 13 e tav. XI,128); 2-3. Mursia (MARCUCCI 2008, tav. 1,21 e TP019052).

12) 165 e 166: 2 fr. di orli di scodelle, il primo caratterizzato dal margine appiattito obliquamente verso l'interno, il secondo dall'orlo ingrossato, che Procelli inserisce tra il materiale non inquadrabile cronologicamente (PROCELLI 1983, p. 67). Entrambi questi tipi di orli sono attestati nel BA, *facies* RTV.



Fig. 73. 1-2. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 17,165-166); 3-4. Mursia (TOZZI 1968, fig. 13/4 e TP019488).

13) ME030046 (Fig. 74,1): fr. che Procelli classifica come pertinente ad un'olla e che attribuisce al BM poiché proveniente da uno strato che, a detta dello studioso, restituisce principalmente ceramica Thapsos-Milazzese (PROCELLI 1983, p. 61). Il profilo così fortemente rientrante è ancora una volta attestato nella produzione vascolare RTV in tazze (Fig. 74,2-4), cui il fr. di Naxos potrebbe essere pertinente considerato l'esiguo spessore della parete (0,7 mm circa).



Fig. 74. 1. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 13,148); 2. Mursia (TOZZI 1968, fig. 15,13); 3. Gr. Cozzo Palombaro (ARDESIA 2011, fig. 2,7); 4. Ciavolaro (CASTELLANA 1996, AGS/42).

14) ME030045 (Fig. 75,1): fr. di scodella dal profilo rettilineo spezzato, che Procelli data al BM pur indicandola come "non meglio definibile" (PROCELLI 1983, p. 59) e dunque in assenza di confronti; attualmente esso trova invece un confronto convincente a Mursia (Fig. 75,2).

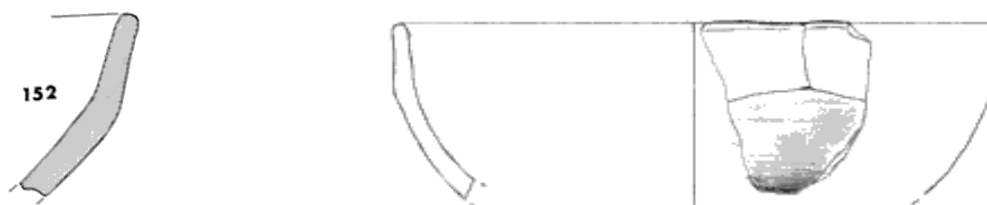


Fig. 75. 1. Naxos (PROCELLI 1984, fig. 13); 2. Mursia (TP019628).

15) ME030043 e ME030044 (Fig. 76,1-2): fr. di boccali a corpo globulare che Procelli considera non inquadrabili culturalmente (PROCELLI 1983, p. 67). In effetti si tratta di semplici pareti, ma il trattamento delle superfici del fr. 234 (ceramica bruna) e la sua provenienza dalla Trincea Stratigrafica taglio 14, nonché gli abbondanti confronti con i boccali globulari dei contesti RTV mi inducono a proporre l'inserimento nel BA (Fig. 76,3-4).



Fig. 76. 1-2. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 17, 234 e 167); 3-4. Mursia (TP019083 e Tozzi 1968, fig. 12,3).

16) ME030011 (Fig. 77,1): fr. di scodella troncoconica con orlo dritto, datata da Procelli al BM (PROCELLI 1983, p. 57), ma che potrebbe essere attribuita anche al BA (Fig. 77,2), dato che nelle scodelle della fase successiva il diverso andamento dell'orlo è molto più evidente, la vasca è più inclinata e a profilo marcatamente rettilineo (Fig. 77,3).

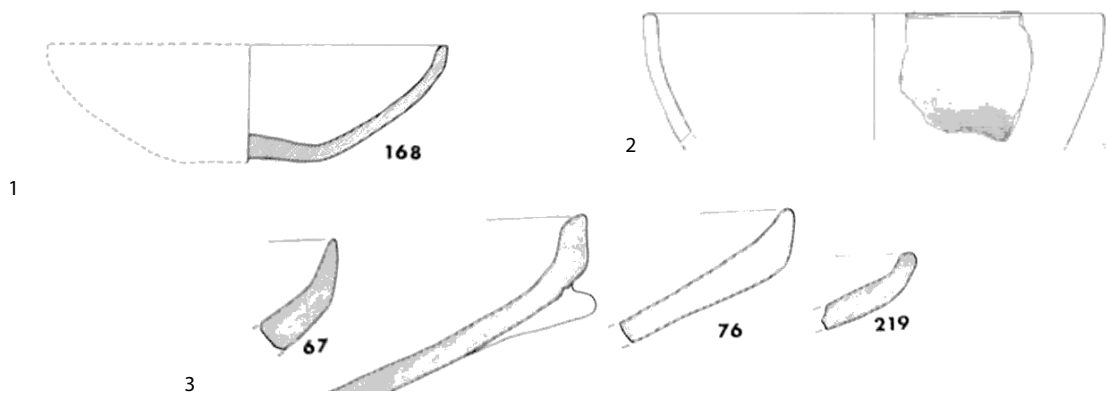


Fig. 77. 1. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 8); 2. Mursia (TP019701); 3. Esempi di profili di forma aperte del BM (PROCELLI 1983, fig. 13,67, 57, 76, 219).

17) ME030012 (Fig. 78,1): fr. di olla ovoidale con cordone decorato con impressioni digitali applicato subito sotto l'orlo e datato da Procelli al BM (PROCELLI 1983, p. 60). Si tratta di un tipo ben attestato nei contesti RTV, che in un esemplare proveniente da Messina possiede anche lo stesso motivo decorativo (Fig. 78,2).

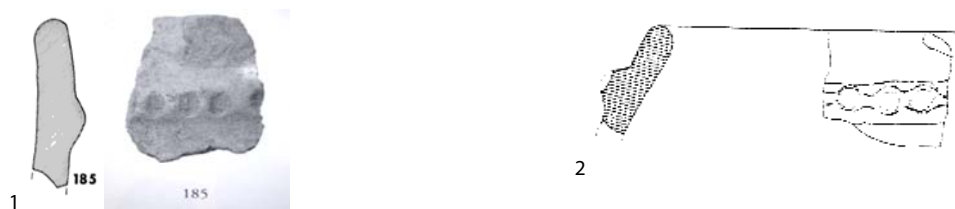


Fig. 78. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 13 e tav. II,185); 2. Messina (BACCI SPIGO, MARTINELLI 1998-2000, fig. 14,3).

18) ME030013 (Fig. 79,1): fr. di dolio ovoidale (36 cm di Ø all'orlo) con orlo indistinto a margine appiattito e pareti convergenti, che Procelli attribuisce al BM (PROCELLI 1983, p. 61), ma che risulta confrontabile con il dolio di forma A dei contesti RTV avanzati (Fig. 79,2).



Fig. 79. 1. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 14,186); 2. Mursia (TP019096).

19) fr. di vasca emisferica decorata sulla superficie esterna mediante un cordone ondulato (Fig. 80,1). Questo fr. è pertinente al BM, ma mi sembra opportuno segnalarlo poiché all'epoca dell'edizione fu considerato dall'autore non inquadrabile cronologicamente (PROCELLI 1983, p. 66), mentre oggi trova abbondanti termini di confronto nei vasi su piede del milazzese (es. da Messina, Fig. 80,2).

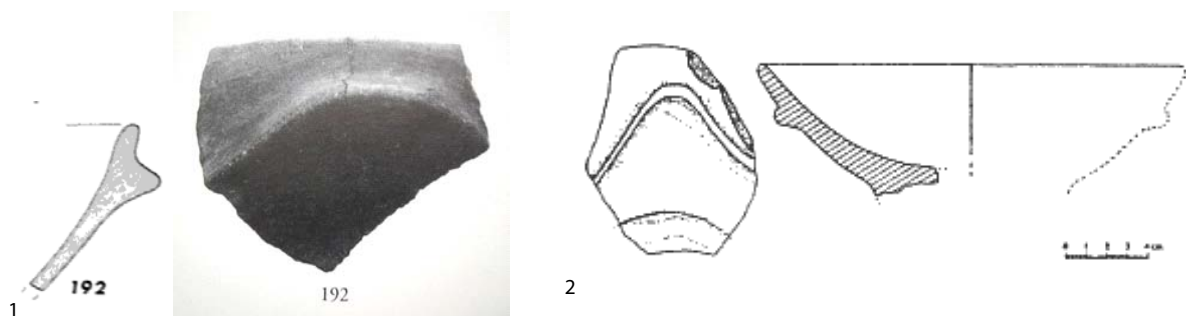


Fig. 80. 1. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 17 e tav. VII,192); 2. Messina (BACCI SPIGO, TIGANO 1999, CST/1).

20) ME030016, ME030017, ME030018 (Fig. 81): fr. di tazze carenate con orlo svasato e carena a spigolo, che Procelli data al BM per confronto con il materiale appenninico proveniente dal villaggio del Milazzese (PROCELLI 1983, p. 62), ma di cui oggi possiamo affermare la diffusione nell'ambito del BA avanzato grazie ai recenti scavi condotti in contesti RTV (Fig. 82).

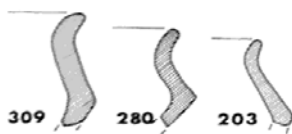


Fig. 81. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 14).

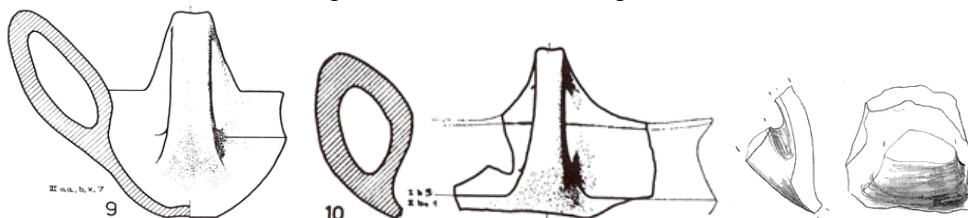


Fig. 82. Mursia (TOZZI 1968, figg. 19/9 e 18/10 e ARDESIA et al. 2006, fig. 6,15).

21) ME030015 (Fig. 83,1): fr. di orlo di probabile boccale; propongo di datarlo al BA, anziché al BM (PROCELLI 1983, p. 61), per via del colore bruno delle superfici e del profilo, piuttosto comune nei contesti RTV (Fig. 83,2), ed anche per l'ammissione di Procelli che nota come questo tipo sia "(...) assente tra il materiale di *Thapsos finora edito*" (*ibid.* 1983, p. 61).

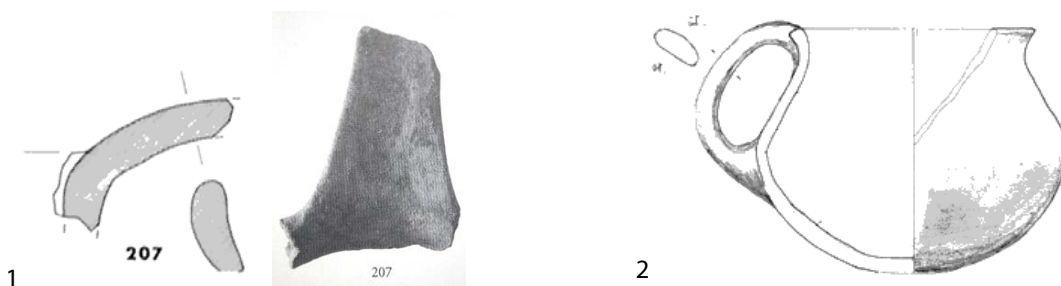


Fig. 83. 1. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 13 e tav. XIII,207); 2. Mursia (ARDESIA ET AL. 2006, fig. 6,6).

22) ME030019, ME030020, ME030021, ME030022, ME030023 (Fig. 84, 1): fr. di orli di probabili vasi su piede che Procelli data al BM (PROCELLI 1983, p. 57) per confronto con i materiali di Serra del Palco di Milena, il cui profilo però è molto diverso, trattandosi di vasche emisferiche e non troncoconiche come quelle di Naxos (LA ROSA, D'AGATA 1988, tav. VII). Queste ultime trovano al contrario abbondanti termini di confronto tra i materiali pertinenti alla *facies* RTV avanzata (Fig. 84,2).

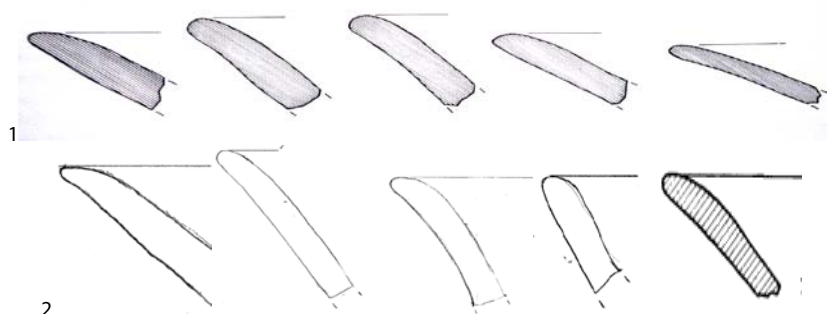


Fig. 84. 1. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 13/ 228, 226, 224, 225, 208); 2. Mursia (TP019348, TP019324, TP019312, TP019572, TP019307).

23) ME030024 (Fig. 85,1): fr. di probabile olla globulare con orlo fortemente svasato che Procelli considera estraneo all'ambiente siciliano e per il quale rintraccia un confronto nel materiale appenninico proveniente dal villaggio del Milazzese (PROCELLI 1983, p. 62), ma che a mio avviso trova raffronti tra i reperti provenienti da Boccadifalco.

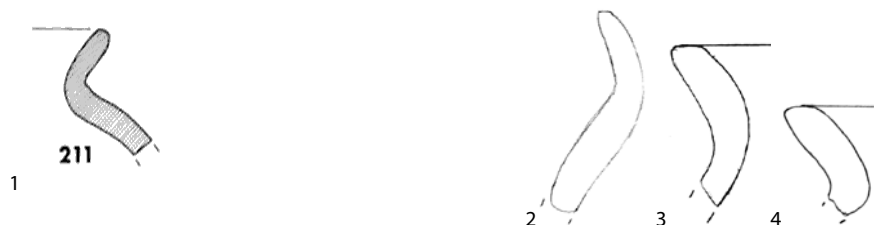


Fig. 85. 1. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 14,211); 2-4. Boccadifalco (ARDESIA 2011, fig. 7a; PA007098-099-100).

24) ME030025 (Fig. 86,1): fr. che Procelli descrive pertinente ad un "basso bacile" e che confronta con un esemplare inedito da Sabucina datato al BR (PROCELLI 1983, pp. 31, 65). A mio avviso esso rientra per forma e dimensioni nel tipo della teglia troncoconica piuttosto diffuso nel BA avanzato-*facies* RTV (Fig. 86,2), tanto più che lo si rintraccia in uno dei pochi contesti stratigrafici di Naxos che per omogeneità del materiale potrebbe considerarsi abbastanza sicuro dal punto di vista cronologico (trincea stratigrafica, taglio 14).



Fig. 86. 1. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 16,212); 2. Messina (BACCI SPIGO, MARTINELLI 1998-2000, fig. 15,1).

25) ME030026 (Fig. 87,1): fr. di tazza in ceramica bruna con breve orlo appena svasato e vasca emisferica che Procelli confronta con forme thapsiane dal profilo molto più articolato (PROCELLI 1983, p. 59, n. 74); io proporrei di datarlo al BA sulla base non solo dei confronti (Fig. 87,2), ma anche del trattamento delle superfici e del contesto stratigrafico di provenienza (Trincea Stratigrafica, taglio 14).



Fig. 87. 1. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 13,220); 2. Tindari (CAVALIER 1970, fig. 11a).

26) ME030027 e ME030032 (Fig. 88): fr. di vasi su piede decorati sulla superficie interna della vasca con linee incise rispettivamente radiali e parallele. Si tratta di un motivo decorativo che caratterizza frequentemente i vasi su piede in un momento avanzato della *facies* RTV.

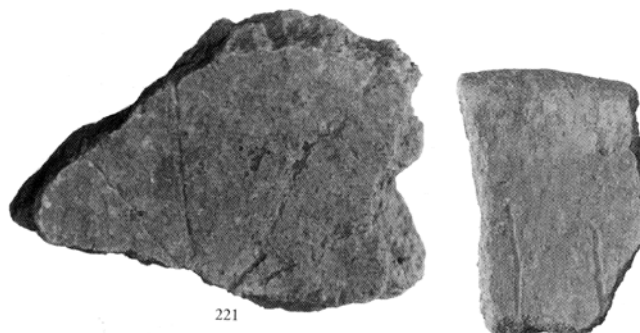


Fig. 88. Naxos (PROCELLI 1983, tavv. IX,221 e XV).

27) ME030028, ME030031 (Fig. 89,1-2): fr. di olla, il primo dei quali datato da Procelli al BM benché privo di confronti, poiché proveniente da uno strato "in cui la ceramica tipo Thapsos-Milazzese è predominante" (PROCELLI 1983, p. 61), mentre il secondo è da lui inserito nella ceramica "non inquadrabile culturalmente" (*ibid.* p. 67). A mio avviso essi potrebbero rientrare nella classe delle olle di forma globulare, molto diffusa nella *facies* RTV (Fig. 89,3-4).



Fig. 89. 1-2. Naxos (PROCELLI 1983, figg. 13,231 e 17,239); 3-4. Mursia (Tozzi 1968, fig. 17/6 e TP019813).

28) ME030030 (Fig. 90,1): fr. di scodella emisferica con presa orizzontale forata, che Procelli considera non inquadrabile culturalmente (PROCELLI 1983, p. 67), ma che è piuttosto comune in contesti BA-RTV (Fig. 90,2).



Fig. 90. 1. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 17,235); 2. Mursia, Necropoli dei Sesi (TP027001).

29) ME030033 (Fig. 91): fr. di ansa a nastro insellata in ceramica bruna, una tipologia per la quale Procelli all'epoca non aveva individuato confronti (PROCELLI 1983, p. 67), ma che è frequentemente attestata nei contesti RTV.

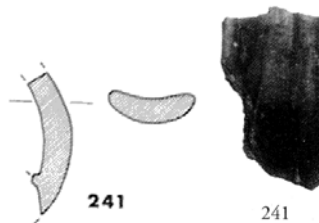


Fig. 91. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 17 e tav. XXI).

30) ME030034 (Fig. 92,1): fr. di olla ovoidale con maniglia, per la quale Procelli individua pochi confronti nell'ambito del BM (PROCELLI 1983, p. 61); essa peraltro rappresenta uno dei contenitori di medio-grandi dimensioni più attestati in abitati BA-RTV (Fig. 92,2).



Fig. 92. 1. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 14); 2. Mursia (TP019847).

31) ME030048 (Fig. 93,1): fr. di non facile attribuzione (PROCELLI 1983, pp. 34 e 60). Tuttavia è stato inserito nel catalogo RTV per la discreta corrispondenza formale e dimensionale con un fr. da Mursia (Fig. 93,2) e per la sua provenienza (Trincea Stratigrafica, t. 15).



Fig. 93. 1. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 13, tav. III,251); 2. Mursia (Tozzi 1968, fig. 13,2).

32) 2 fr. di olle globulari (Fig. 94) simili ai reperti del punto 27 e che come questi potrebbero essere datati al BA, anziché al BM; tuttavia Procelli li descrive come "ricoperti all'interno e all'esterno di colore rosso" (PROCELLI 1983, p. 34). Sulla base della descrizione data dall'autore mi sentirei di escluderli dalla facies RTV, ma anche dal BM in cui Procelli li inserisce, non essendo attestata una produzione dipinta in quest'ultimo periodo.

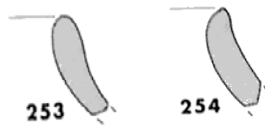


Fig. 94. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 13).

33) ME030035 (Fig. 95,1): fr. di olla ovoidale con cordone applicato subito sotto l'orlo che Procelli inserisce tra il materiale BM (PROCELLI 1983, p. 61), ma che rientra in un tipo molto diffuso all'interno dell'industria ceramica RTV (Fig. 95,2).

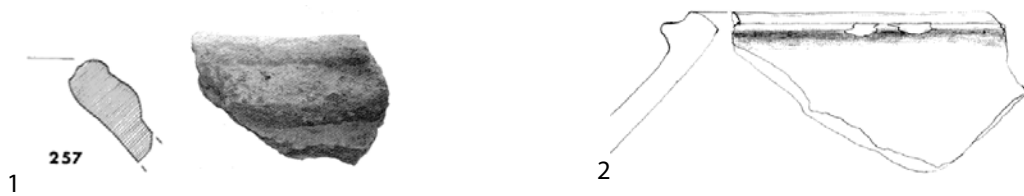


Fig. 95. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 14 e tav. VI,257); 2. Mursia (TP019997).

34) ME030039 (Fig. 96,1): fr. di piede troncoconico cavo di vaso su piede, decorato con un cordone applicato sulla superficie esterna in corrispondenza dell'attacco con la vasca. Probabilmente questo particolare decorativo ha indotto Procelli a datarlo al BM (PROCELLI 1983, p. 60); tuttavia la forma piuttosto tozza e bassa, tipica ancora del BA, e i confronti, con vasi su piede provenienti dai livelli alti di Mursia (Fig. 96,2), tra cui uno ornato con cordoni sulla superficie esterna, mi inducono a proporre una datazione al BA avanzato.

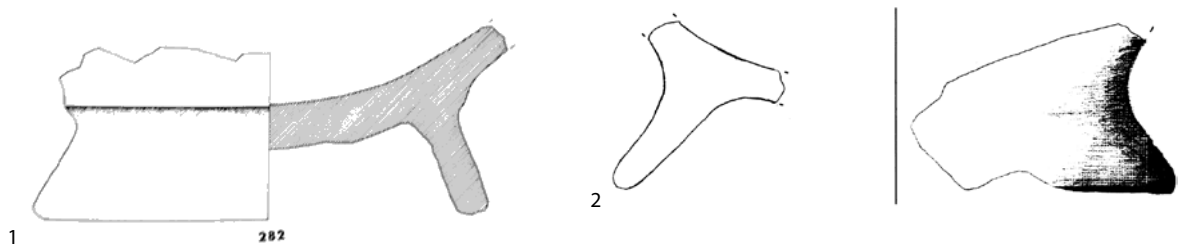


Fig. 96. 1. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 8,282); 2. Mursia (TP019714).

35) ME030040 (Fig. 97,1): fr. di ansa con terminazione a corna semilunare, per il quale Procelli non aveva individuato confronti, ritenendolo addirittura "estraneo all'ambiente siciliano", e aveva proposto una datazione all'Età del Bronzo avanzata (PROCELLI 1983, p. 65).



Fig. 97. 1. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 16, tav. IV,296); 2. Grotta Cozzo Palombaro (ARDESIA 2009, figg. 40b e 9p).

In effetti non è nota alcuna forma intera caratterizzata da questo tipo di ansa, ma il rinvenimento di due fr. piuttosto simili a quello di Naxos, entrambi provenienti da Grotta Cozzo Palombaro (PA) (Fig. 97,2), mi inducono ad avanzare l'ipotesi che non si tratti di una tipologia allogena e che l'oggetto potrebbe inquadrarsi nel BA avanzato-BM.

36) ME030041 (Fig. 98,1): fr. di probabile vasca di vaso su piede, decorata sulla superficie interna mediante linee incise e sull'orlo da impressioni digitali a tacche, attribuito da Procelli all'Eneolitico (PROCELLI 1983, p. 49); a me sembra invece plausibile una datazione al BA sulla base di confronti piuttosto precisi (Fig. 98,2-3).

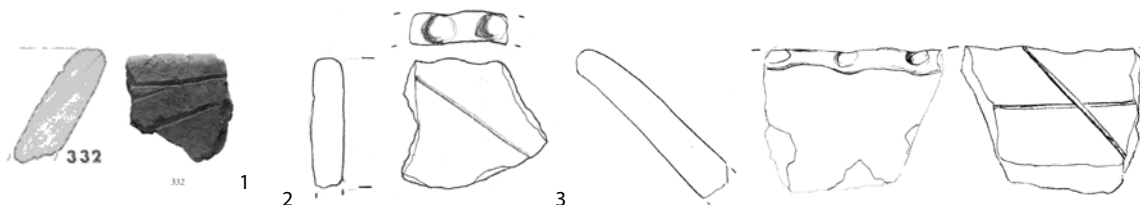


Fig. 98. 1. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 11, tav. XVI,332); 2. Boccafalco (ARDESIA 2011, fig. 19a); 3. Mursia (TP019586).

Elenco dei fr. datati da Procelli al BA-RTV e ritenuti estranei a tale facies:

37) fr. di ansa insellata caratterizzata dalla maggiore larghezza del nastro interno rispetto a quello esterno (Fig. 99,1; PROCELLI 1983, p. 54), tipologia peculiare del BM (cfr. a questo proposito Messina – Isolato 158 punto 5). Per questo fr., come per quello successivo, già Procelli nei suoi studi più recenti aveva riconsiderato l'attribuzione crono-tipologica inserendo entrambi i reperti nel BM (PROCELLI 1991-92, p. 565 e 2000a, p. 27).

38) fr. di ansa che Procelli attribuisce ad una tazza-atingitoio (Fig. 99,2; PROCELLI 1983, p. 54) e per la quale lui stesso, come già anticipato, ha riconsiderato nei suoi studi più recenti l'iniziale attribuzione alla facies RTV, all'interno della quale questo fr. non trova alcun confronto, né relativamente alla forma, né per l'impostazione sulla vasca, né per la decorazione.

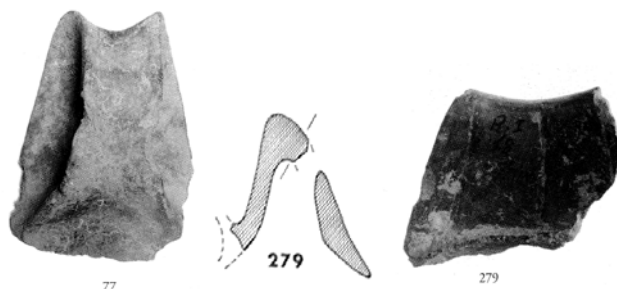


Fig. 99. 1. Naxos (PROCELLI 1983, tav. IV,77); Naxos (PROCELLI 1983, fig. 12, tav. V,279).

Naxos - Aphrodision (ME005)

Nel 1961 e nel 1964 gli scavi condotti nel *temenos* di Afrodite portarono alla luce in uno strato di sabbia scura e sterile tre sepolture ad *enchytrismòs*: - la t. 1 (Fig. 100,1) costituita da 2 *pithoi* deposti bocca contro bocca, pertinente ad un individuo adulto; - la t. 2 (Fig. 100,2), tomba di infante, costituita da un'olla chiusa da una ciotola carenata e avente in prossimità, come elemento di corredo, una tazza-atingitoio; - la t. 3 (Fig. 101,1), costituita da un *pithos* molto frammentario, al cui interno si rinvennero solo le ossa degli arti inferiori, ragion per cui si è ipotizzato che la sepoltura dovesse essere completata da un altro *pithos* andato distrutto, come nel caso della t. 1 (PROCELLI 1983, p. 15).

La necropoli venne attribuita alla cultura di RTV da Bernabò Brea, sulla base della tipologia dei *pithoi* (BERNABÒ BREA 1985, p. 48); tuttavia egli rintraccia possibili confronti per l'olla e la ciotola della t. 2 solo in ambito extrasolano, rispettivamente in un esemplare proveniente da Palma Campania (Fig. 101,2) e in un tipo ceramico attestato al Lago di Mezzano (Fig. 101,3).

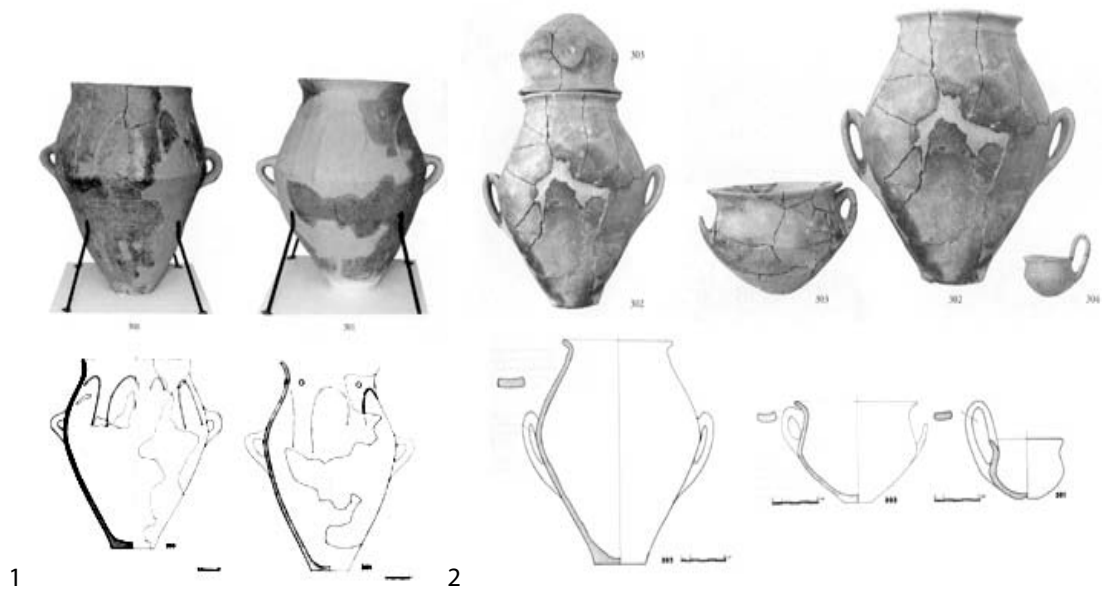


Fig. 100. T. 1 (da PROCELLI 1983, fig. 19, tav. XXIII); T. 2 (da PROCELLI 1983, figg. 3 e 9, tav. XXIV).

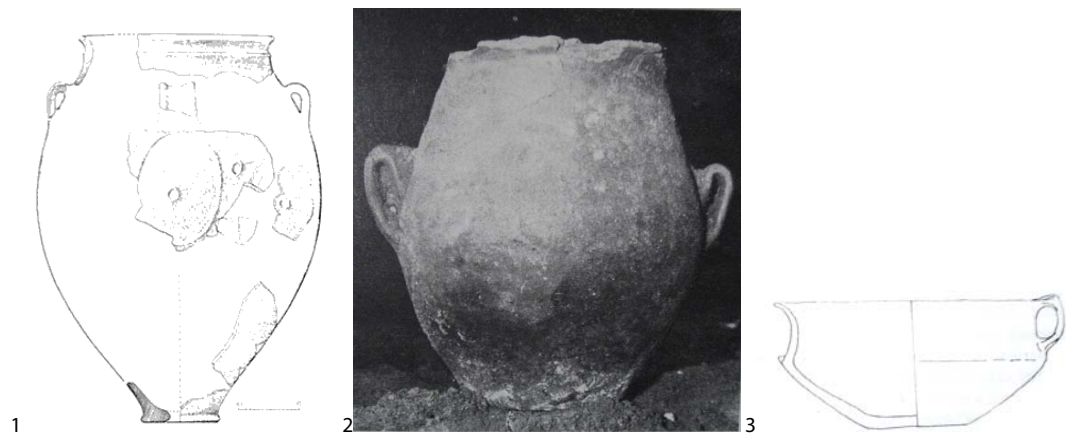


Fig. 101. 1. Naxos. T. 3 (da Procelli 1983, fig. 6); 2. Palma Campania, olla tipo t. 2 (da ALBORE LIVADIE 1980, fig. 24); 3. Lago di Mezzano, ciotola tipo t. 2 (da BERNABÒ BREA 1985, fig. 122,i).

Procelli è il primo che, pur perseverando nella datazione al BA, afferma che i materiali della necropoli di Naxos appaiono "culturalmente estranei alla Sicilia (...)" e che tale ceramica "(...) trova confronti con materiale proveniente da culture dell'area tirrenica, siano esse eoliane o peninsulari" avallando dunque la proposta di confronto avanzata da Bernabò Brea, cui affianca i confronti con l'area capograzianoide per il tipo dell'olla decorata con cordone (Fig. 102; PROCELLI 1983, pp. 50-51). In entrambi i casi tuttavia il confronto non è preciso, poiché le olle di Naxos sono dotate di un cordone liscio, mentre i frr. di *Meligunìs Lipára* mostrano nel primo caso la presenza di un'ansetta impostata presso il cordone e nel secondo caso, un cordone decorato mediante impressioni digitali. Confronti migliori si hanno dall'abitato di Naxos stesso (Fig. 103).

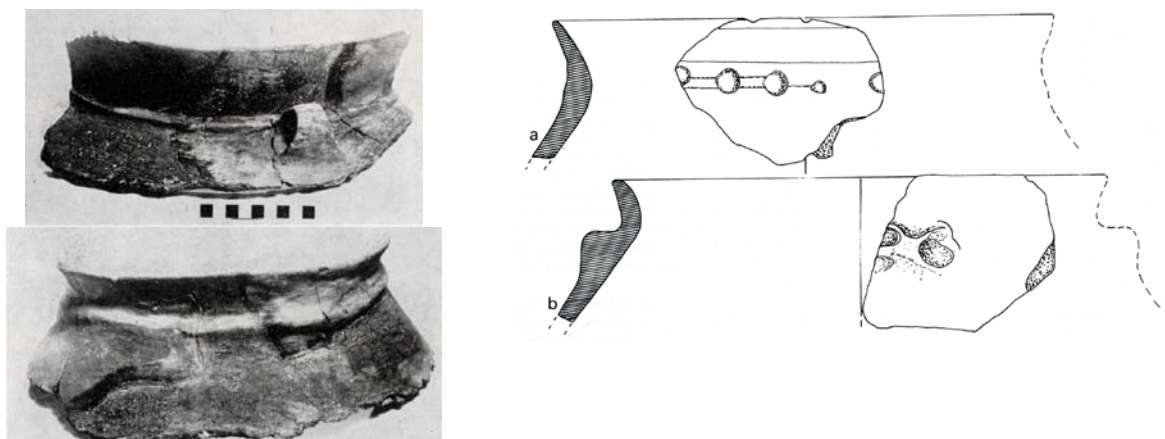


Fig. 102. Olle con orlo svasato e cordone applicato (da *Meligunìs Lipára* IV, tav. CX, 2-3 e *Meligunìs Lipára* VI, fig. 13,a-b)

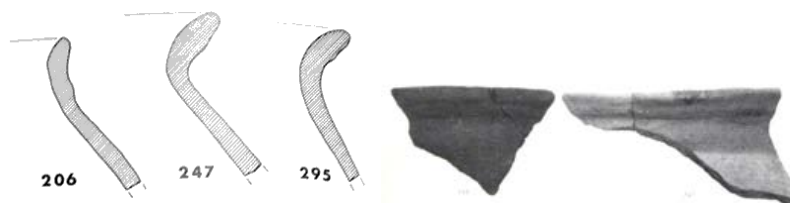


Fig. 103. Naxos (da PROCELLI 1983, fig. 12 e tav. V, 295, 247).

I fr. di Naxos-abitato sono attribuiti da Procelli al BA proprio sulla base del confronto con l'olla della t. 2, e sono detti anch'essi "di tipo extraisolano" (PROCELLI 1983, pp. 50-51). In effetti tali fr. non trovano confronti nei contesti RTV analizzati, all'interno dei quali le olle con cordone sotto l'orlo sono sempre del tipo ovoidale, eccezion fatta per due frammenti, provenienti da Boccadifalco (Fig. 104,1) e da Mursia (Fig. 104,2), dove sono attestati come *unica*, ragion per cui non è errato credere che possa anche in questi casi trattarsi piuttosto di vasi di produzione eoliana giunti in questi siti per via del loro contenuto.



Fig. 104. 1. Boccadifalco (PA007096); 2. Mursia (ARDESIA 2011, fig. 7d).

Ancora al mondo eoliano rimanda il confronto a mio avviso istituibile tra i *pithoi* della t. 1 e il dolio rinvenuto nella capanna 1 del villaggio capograzianoide di viale dei Cipressi a Milazzo (Fig. 105,1), rispetto al quale, pur nel divario dimensionale, vi è una certa similarità nel profilo, nell'impostazione delle anse e nella tecnica decorativa impiegata (ma non nel motivo). Quest'ultimo, costituito nel *pithos* 301 da cordoni associati a "bugne a coppelle" (PROCELLI 1983, p. 38), trova nuovamente confronti con la produzione vascolare delle isole Eolie (Fig. 105,2-3).

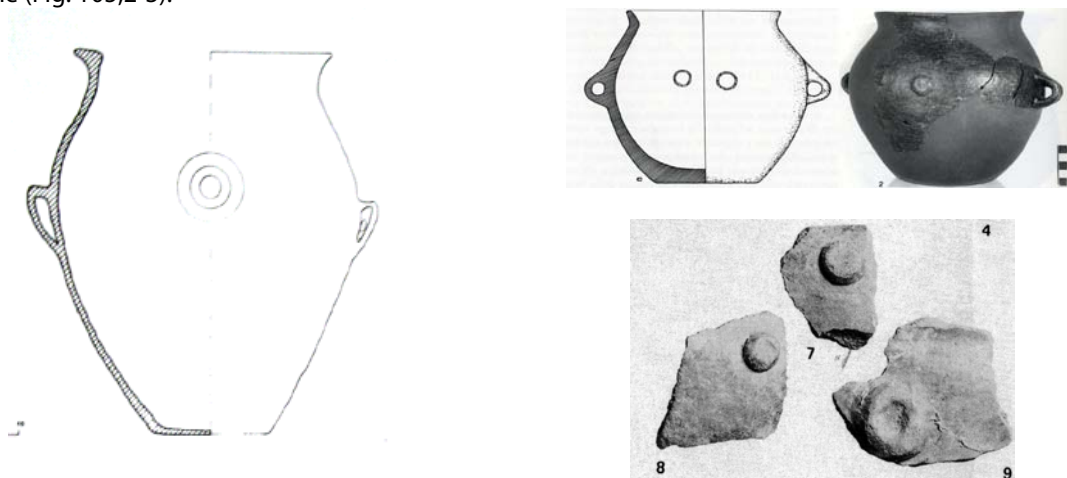


Fig. 105. 1. Milazzo, viale dei Cipressi (da TIGANO 1997-98b, fig. 3); 2-3. Filicudi (da Meligunis Lipára VI, fig. 11/c, tavv. XII, 2 e XXXV, 7-9).

Infine, per la ciotola della t. 2 vi sono possibili confronti con Capograziano (Fig. 106,1), ma i confronti più precisi si hanno anche questa volta da Naxos - Città Greca (Fig. 106,2).



Fig. 106. 1. Filicudi (da Meligunis Lipára VI, fig. 8/a); 2. Naxos (da PROCELLI 1983, fig. 12,10-11).

Oltre ai confronti illustrati, la necropoli possiede due importanti peculiarità attualmente senza confronto, una rituale e l'altra tipologica, che secondo me dovrebbero indirizzare l'attribuzione cronologica e culturale:
- la presenza del doppio *pithos* per le due sepolture adulte e la probabile assenza del *sema* in ciottoli;

- la decorazione dei *pithoi*.

Di fronte a queste caratteristiche e in assenza di riscontri davvero precisi, il rinvenimento di Naxos - *Aphrodision* potrebbe essere così spiegato:

1) volendo sostenere la cronologia all'interno del BA, potremmo supporre che si tratti di sepolture pertinenti ad un gruppo familiare originario delle Eolie e trapiantato a Naxos, dove sarebbe stato sepolto con un rituale che "contamina" l'uso eoliano dell'incinerazione entro vaso con quello siciliano dell'inumazione.

La peculiarità delle forme ceramiche troverebbe spiegazione nella loro apposita produzione quali contenitori funerari, laddove i cinerari rinvenuti sull'acropoli di Lipari sono costituiti da vasellame d'uso (*Meligunis Lipára* IV, p. 724).

2) La necropoli data al BM e le sue peculiarità rispetto alle altre aree sepolcrali ad *enchytrismòs* di questa fase risiedono ancora una volta nell'essere espressione di un gruppo familiare particolare o, più semplicemente, ci appaiono tali a causa delle nostre ancora limitate conoscenze relativamente a questo rituale.

3) La necropoli data al BR, fase nel corso della quale le attestazioni di questo rituale sembrano diminuire drasticamente (e con esse le nostre conoscenze a riguardo) per poi riapparire in quantità consistente nel BF.

Conclusioni

Relativamente all'abitato del BA attestato a Naxos nell'area di Capo Schisò (ME030), che continuerà poi nel BM, credo che, diversamente dalle conclusioni espresse da Procelli nella sua più recente analisi del contesto in esame (2000a, p. 27), la revisione dei materiali ne suggerisca l'attribuzione alla *facies* RTV, rappresentata archeologicamente dai materiali rinvenuti nella Trincea CII saggi a e la e nella Trincea Stratigrafica tagli 13-19. L'analisi crono-tipologica della produzione vascolare consente di collocare il villaggio in un momento medio-avanzato di questa *facies*.

Un dato architettonico interessante, che però andrebbe accertato con saggi mirati, è costituito dalla traccia di una cinta fortificata rinforzata da una torre semicircolare che cingeva l'abitato. Il muro è stato datato al BM sulla base del confronto con le cinte di Thapsos e di Ustica, ma i materiali rinvenuti presso di esso sono descritti come "(...) frammenti ad impasto grigiastro", difficili da inquadrare cronologicamente "(...) per la consistenza del materiale e per il suo stato di conservazione" (LENTINI 1984-85, p. 813). La Lentini aggiunge poi che "un più attento esame ha evidenziato alcuni frammenti della media Età del Bronzo pertinenti ad alti piedi di bacile" (*ibid.*, n. 11) ma Procelli afferma che al suo riesame tale ceramica gli è parsa "(...) piuttosto rovinata e comunque poco significativa" (PROCELLI 1983, p. 78).

Credo sia suggestivo rimarcare, in assenza di dati cronologici certi, che tale struttura trova confronto anche con il Muro Grande che circonda il villaggio di Mursia, anch'esso rinforzato da torri semicircolari e costruito, come a Naxos, a difesa del lato interno del villaggio.

Quanto alla presenza castellucciana a Naxos, il numero esiguo di frammenti classificati da Procelli come pertinenti a tale *facies* (21 in tutto) e la loro concentrazione in un'area, quella a S del Santa Venera, che diversamente da quanto avviene nell'area di Capo Schisò, non mostra tracce di frequentazioni nelle fasi successive, inducono a ridimensionare l'importanza di questa attestazione, che potrebbe essere ricondotta ad una semplice frequentazione, forse in un momento iniziale del BA, che stava venendo meno o si era già esaurita al tempo dell'impianto del villaggio RTV.

La necropoli ad *enchytrismòs* (ME005) lascia attualmente un problema insoluto per quanto riguarda la sua cronologia, ma non per la sua attribuzione alla *facies* RTV, che mi sento di escludere, considerata l'impossibilità di rintracciare confronti significativi con la produzione vascolare RTV, e l'assenza, già da me postulata, del rituale ad *enchytrismòs* nel BA.

6. Rodì (ME)

Nella zona di Rodì negli anni '50 sono state individuate tracce di una necropoli e di un abitato, entrambi apparentemente ascrivibili, nonostante l'esiguità del materiale edito, alla *facies* eponima. Si tratta delle tre tombe a grotticella artificiale di Rodì, Grassorella - ME003 (BERNABÒ BREA 1967) e dello strato di frequentazione rinvenuto al di sotto dei livelli storici sulla sommità di Rodì, Monte Ciappa - ME023 (BERNABÒ BREA 2000).

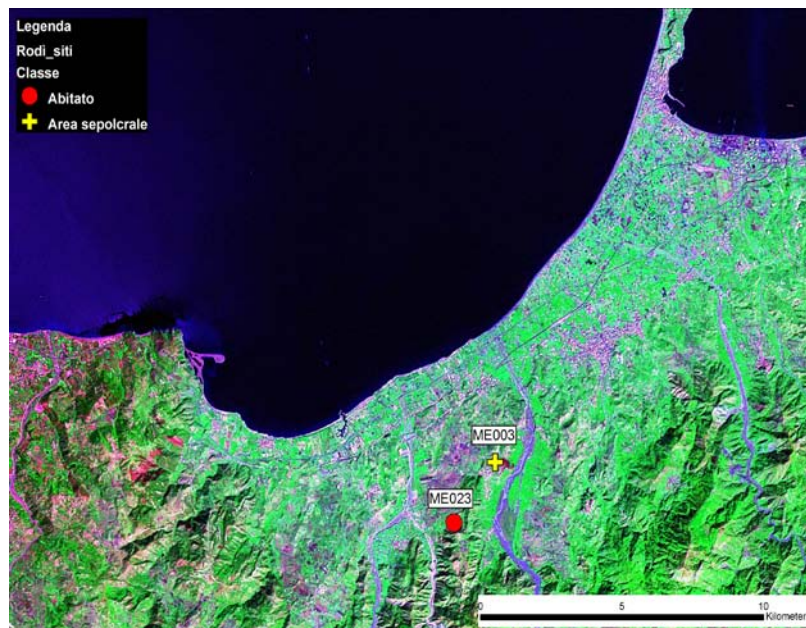


Fig. 107. Rodi. Tipologia e ubicazione dei rinvenimenti.

Rodi, Grassorella (ME003)

La necropoli fu individuata nel corso di ricognizioni ad opera di Coletta, al tempo assistente del Prof. Carrettoni che dirigeva gli scavi dell'antica Longane nel territorio di Rodi.

La ricognizione fu avviata a seguito della segnalazione, da parte del sindaco, della scoperta di alcuni vasi avvenuta alcuni anni prima lungo il pendio di Monte Gonia e permise di individuare 25 tombe, la maggior parte delle quali ancora inviolate (BERNABÒ BREA 1967, p. 181).

Le sepolture si datano sulla base dei corredi all'Età del Ferro, con l'eccezione della t. 21, che ben si distingue dalle altre per il materiale in essa rinvenuto, ma anche per la forma. Sulla base di quest'ultimo aspetto fu ipotizzato che potessero essere ad essa coeve le tt. 23 e 24, prive di corredo (*ibid.* 1967, pp. 240-241).

Tra gli oggetti raccolti nella t. 21 solo uno contrasta con il complesso: si tratta di uno spillone in bronzo databile all'Ausonio II. I restanti oggetti sembrano costituire "(...) un insieme tipologicamente e cronologicamente unitario" (*ibid.* 1967, p. 242) che non lascia dubbi circa l'esistenza di una fase riferibile al Bronzo Antico avanzato.

Il materiale di seguito presentato rimanda a due mondi: quello RTV ed uno più difficile da definire con chiarezza, che mostra affinità formali con Capo Graziano, ma anche con Castelluccio e con la facies calabrese di Cessaniti-Capo Piccolo 1.

Materiali RTV:

1) ME003001-002: tazza frammentaria con ansa a corna caprine (Fig. 108,1) e fr. superiore di un'altra ansa simile (Fig. 108,2).

2) ME003003: fr. di un piede e di un corpo decorato sulla superficie esterna da linee parallele con andamento a zig-zag (Fig. 108,3), che secondo Bernabò Brea potrebbero appartenere ad uno stesso vaso. (BERNABÒ BREA 1967, p. 247). Potrebbe trattarsi di un cratere inciso tipo quelli del Ciavolaro (Fig. 108,4).

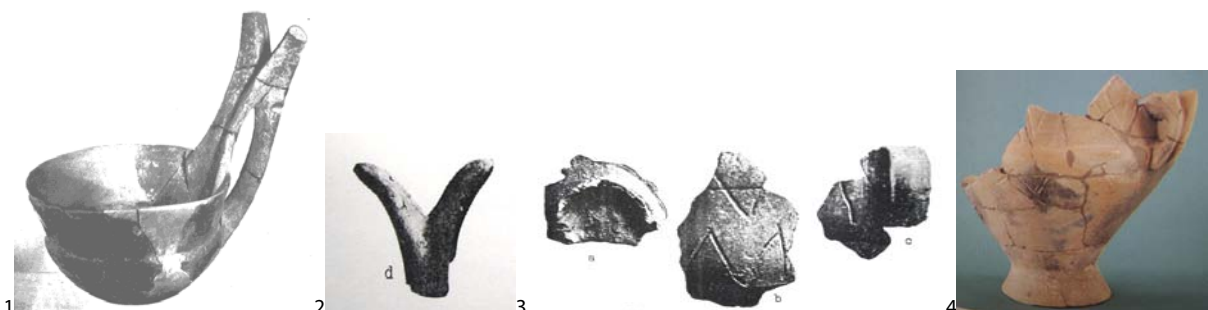


Fig. 108. 1-3. Rodi (BERNABÒ BREA 1967, figg. 29 e 32,d, fig. 32,a-c); Ciavolaro (CASTELLANA 1996, AGS,40).

Materiali estranei a RTV:

L'appartenenza culturale di questi oggetti è tanto più difficile da definire in quanto si tratta di una produzione al limite del miniaturistico, realizzata in modo poco accurato (Fig. 109,1). Essi trovano innegabilmente significative corrispondenze tra i vasetti recuperati sull'isola di Filicudi all'interno di anfratti naturali, interpretati da Bernabò Brea e dalla Cavalier come possibili deposizioni funerarie (Fig. 109,2). Ma

altrettanto significative appaiono le affinità con i materiali individuati sul promontorio di Tropea, riferibili alla *facies* di Cessaniti- Capo Piccolo 1 (Fig. 109,3).



Fig. 109. In alto: Rodi (da BERNABÒ BREA 1967, figg. 30-31); in basso Filicudi, *facies* di Capograziano (da Meligunis Lipára VI, tav. XXIX). 3. Tropea, *facies* di Cessaniti-Capo Piccolo I (da MARINO, PACCIARELLI 1996, figg. 2,4, 9, 6 e 3,2).

Un'altra forma presente a Rodi (Fig. 110,1), è attestata anche tra i materiali di Tindari (Fig. 110,2).

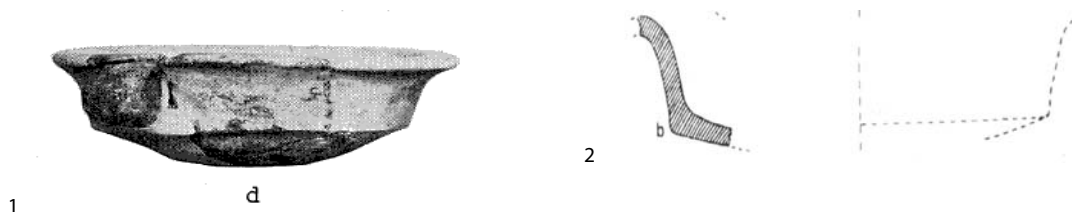


Fig. 110. 1. Rodi (da BERNABÒ BREA 1967, fig. 31); 2. Tindari (da CAVALIER 1970, fig. 14a)

Infine, un altro bicchiere con ansa sopraelevata, forse il più simile a quello di Rodi, proviene dalla t. 3 di Grotta Maccarone, nel catanese (Fig. 111).

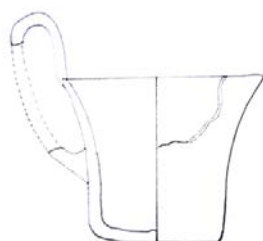


Fig. 111. Grotta Maccarone, t. 3 (disegno di M. Cultraro).

Un dato interessante, che potrebbe rafforzare l'ipotesi della presenza capograzianoide nella tomba, è il rinvenimento in essa di industria litica, rappresentata unicamente da manufatti in ossidiana (BERNABÒ BREA 1967, p. 249).

Rodi, Monte Ciappa (ME023)

Tra i saggi eseguiti sulla sommità del Monte Ciappa, dove fu identificata l'acropoli dell'antica Longane, la trincea III rivelò sul fondo uno strato nero, di spessore variabile tra i 50 e gli 80 cm, deposto sulla roccia sterile, al cui interno fu raccolta esclusivamente ceramica d'impasto protostorica (BERNABÒ BREA 2000, pp. 24-25).

Genovese riferisce che da qui provengono anche fr. di anse a corna caprine (GENOVESE 1979, p. 74, nota 1), ma Bernabò Brea, nella sua ultima relazione sul sito, non ne pubblica alcuna (BERNABÒ BREA 2000, figg. 11-12). Tuttavia i fr. provenienti dalla trincea III sembrerebbero ugualmente databili al BA e riferibili alla *facies* RTV. In particolare si osservano le sottoindicate analogie tra essi e l'industria ceramica della cultura suddetta:

1) ME23001-003: si tratta di un fr. di probabile vaso su piede decorato sulla superficie esterna mediante un cordone applicato dall'andamento quadrangolare (Fig. 112,1) e di due fr. di forme aperte con maniglie (Fig. 112,2-3). Entrambi questi tipi appaiono poco comuni in ambito RTV, ma trovano dei confronti piuttosto puntuali tra i materiali della vicina Tindari (cfr. infra Tindari punto 19).



Fig. 112. Rodì (BERNABÒ BREA 2000, fig. 11).

2) ME023004 (Fig. 113,1): fr. di olla ovoidale con imboccatura larga e orlo distinto a margine ingrossato verso l'esterno, tipo piuttosto raro ma che trova alcuni precisi confronti (vd. ad esempio Boccadifalco in ARDESIA 2009, fig. 6/c).

3) ME023005 (Fig. 113,2): dal secondo taglio della Trincea VII, eseguita presso la porta A, proviene un fr. decorato sulla superficie esterna da fasci di linee incise parallele realizzate a pettine, che mi ricorda un analogo fr. da Mursia (Fig. 113,3).

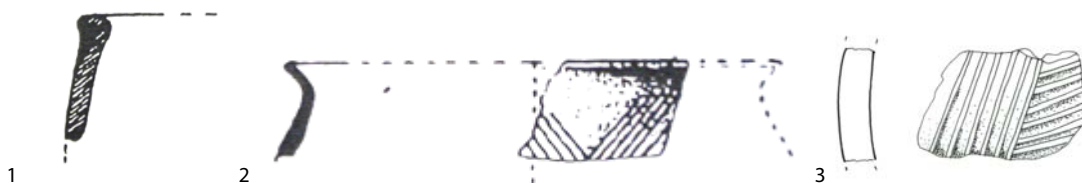


Fig. 113. 1-2. Rodì (BERNABÒ BREA 2000, fig. 12,e,h); 3. Mursia (TP019027).

4) ME023006-007-008: dalla Trincea III (i primi due) e dalla Trincea VII taglio quarto provengono infine alcuni fr. decorati con linee orizzontali e parallele incise. Seppure raro, tale motivo decorativo ricorre più di una volta a Mursia.



Fig. 114. 1. Rodì (BERNABÒ BREA 2000, fig. 12/i, j, l); 2. Mursia (ARDESIA ET AL. 2006, fig. 9/1, Tozzi 1968, fig. 24/11, TP019045).

Questo motivo decorativo è attestato anche tra i materiali tardo eneolitici provenienti dall'acropoli di Lipari (Fig. 115), e potrebbe costituire la prova di un rapporto preferenziale, ben giustificabile per ragioni topografiche, di Rodì con il mondo capograzianoide, indirizzando così anche la scelta del confronto più pertinente per gli oggetti provenienti dalla tomba 21.

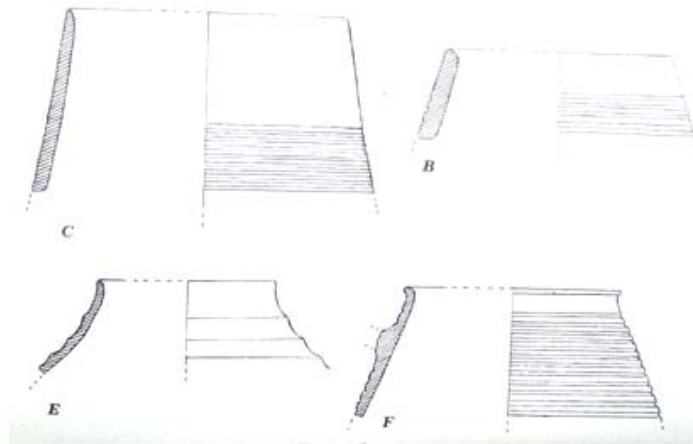


Fig. 115. Lipari (da Meligunis Lipára IV. fig. 8).

Anche i saggi eseguiti sul monte Ciappa restituiscono industria scheggiata esclusivamente in ossidiana (altro indizio del rapporto con l'arcipelago eoliano).

Conclusioni

La presenza nella necropoli di oggetti così ben caratterizzanti quali le tazze con anse a corna caprine, sia pure in associazione a materiale capograzianoide, e l'osservazione dell'omogeneità del materiale proveniente dall'abitato, tutto inquadrabile in RTV, mi portano a credere che siamo di fronte ad un insediamento che, per affinità tipologiche, si lega in modo particolare alla stazione di Tindari.

Lo stretto rapporto con le isole Eolie, ipotizzabile sulla base del corredo funerario della t. 21, potrebbe spiegarsi con la predilezione nell'ambito dell'industria litica di Rodì per l'ossidiana, predilezione che a sua volta potrebbe derivare dall'affinità con il mondo RTV, all'interno del quale il vetro vulcanico sembra essere più in auge rispetto alla selce.

Quanto alla cronologia, ancora una volta i materiali più diagnostici permettono di individuare una fase avanzata del BA, mentre più difficile risulta l'individuazione delle fasi iniziali del complesso.

7. Serra del Palco (CL)

Lo scavo in c.da Serra del Palco di Milena venne eseguito agli inizi degli anni '80, a seguito di una ricognizione condotta sulla sommità della collina, che aveva consentito di raccogliere frammenti ceramici di Castelluccio e Thapsos (LA ROSA, D'AGATA 1988, p. 5). Successivamente il luogo fu oggetto di un nuovo intervento di scavo, che ampliò l'area precedentemente indagata, nel 1992 (LA ROSA 1991, p. 5).

L'area venne saggiata mediante 10 trincee, all'interno delle quali fu possibile distinguere 17 strati: quelli riferibili al BA sono i livelli più profondi, coincidenti con le USS X-XVII (LA ROSA, D'AGATA 1988, p. 5, 9).

Nel corso dello scavo furono individuati anche lacerti murari, uno dei quali costituito da un solo circolo di pietre dall'andamento ovale, che ricorda, anche per dimensioni, i perimetri delle capanne del BA-BM. Nonostante queste evidenze, il sito venne interpretato come lo scarico di un villaggio ipoteticamente ubicato più a monte, una interpretazione che non mi sento di condividere a pieno, sulla base non solo degli elementi strutturali [si segnalano, oltre a lacerti murari, strati dalla sommità "(...) livellata e indurita dagli episodi di bruciato (...) tanto da dare l'impressione di battuti pavimentali" (ibid. 1988, p. 9)], ma anche della deposizione stratigrafica.

Le 4 sezioni, realizzate nel corso dello scavo, mostrano che gli strati dell'Età del Bronzo hanno, per tutta la loro lunghezza, un andamento perfettamente orizzontale, ben diverso da quello "cumuliforme" che ci si aspetterebbe in presenza di uno scarico.

Serra del Palco (CL017)

A Serra del Palco è stata rinvenuta sia ceramica dipinta castellucciana sia ceramica bruna steccata assimilabile a RTV: quest'ultima è attestata quasi esclusivamente nella classe delle tazze e si associa alla ceramica dipinta fin dallo strato più basso, ma mostra un progressivo aumento delle presenze rispetto alla ceramica castellucciana (LA ROSA, D'AGATA 1988, p. 10).

Sulla base dei dati a mia disposizione, credo che non tutti i frammenti attribuiti dalla D'Agata a RTV siano ascrivibili a tale *facies*, ma i rimanenti lo sono con una certa sicurezza.

Si tratta di frr. di anse insellate e a corna caprine, di vasche carenate, di tazze globulari, e di un'ansa a manubrio, pubblicati in LA ROSA, D'AGATA 1988, LA ROSA 1991 e in *Atti Belice* 1994 (intervento di O. Palio).

Di seguito ne illustro una parte:

1) CL017001: fr. di ansa a manubrio (Fig. 116,1 da LA ROSA, D'AGATA 1988, tav. IV, 6) che, come già osservato in precedenza, presenta numerose attestazioni in ambito RTV.

2) CL017003-7: fr. di anse a corna caprine (Fig. 116,2-4 LA ROSA, D'AGATA 1988, tavv. VI, 7c, V, 9) e a corna brevi (CL017005) ((Fig. 116,4 da *Atti Belice* 1994, tav. VI, 5a).



Fig. 116. Serra del Palco. CL017001; CL017003; CL017007; CL017005.

3) CL017004, 006, 011: fr. di tazze a profilo carenato (Fig. 117,1 da LA ROSA, D'AGATA 1988, tav. V, 7 e 10 e CL017011 da *Atti Belice* 1994, tav. II, 6), sia a spigolo (proprie dei contesti RTV) sia arrotondato (frequente nei contesti castellucciani in cui è attestato RTV, cfr. infra Valsavoia) (Fig 117,2).

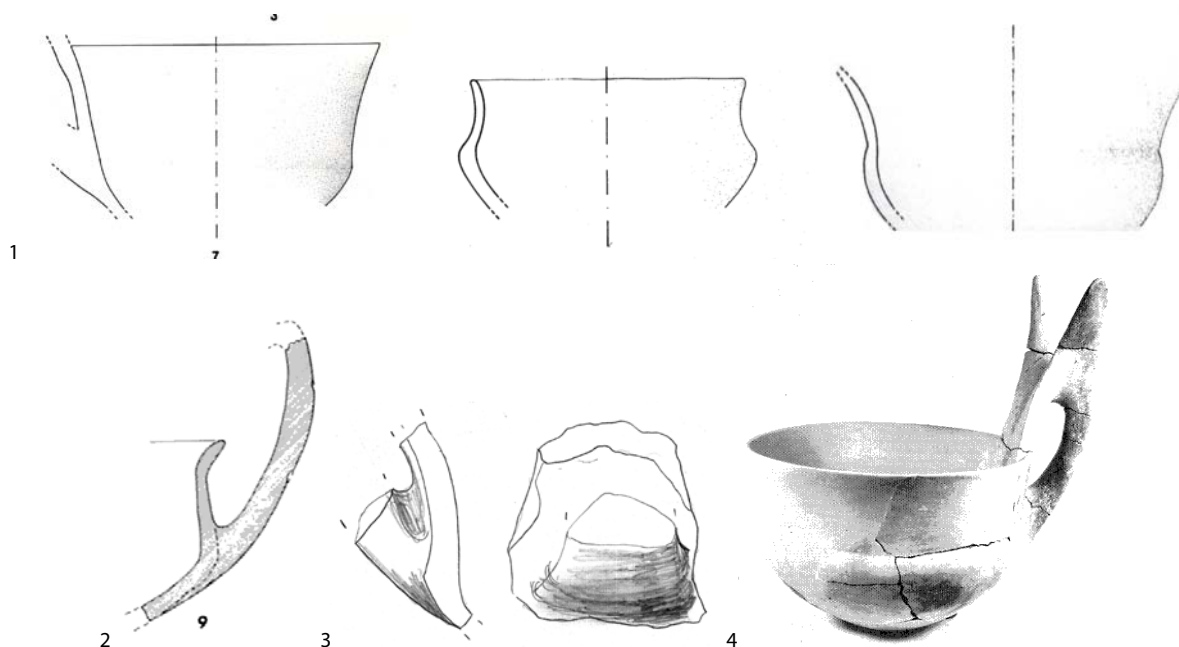


Fig. 117. 1. Serra del Palco. CL017004, CL017006, CL017011; 2. Naxos (PROCELLI 1983, fig. 9); 3. Mursia (ARDESIA et al. 2006, fig. 6,15); 4. Valsavoia (SPIGO 1984-85, tav. CCV,2)..

4) CL017008-009-010 (Fig. 118,1 da *Atti Belice* 1994, tav. II, 9-11): fr. di tazze a profilo articolato, con vasca globulare e orlo svasato, molto comuni all'interno della produzione vascolare RTV (Fig. 118,2-4).

Conclusioni

Sulla base delle evidenze strutturali rinvenute nel corso dello scavo e delle associazioni ceramiche individuabili nei livelli del BA, costituite da ceramica dipinta castellucciana rappresentata da varie classi (olle, fornelli, vasi su piede, tazze), e ceramica bruna RTV nella sola classe delle tazze, credo sia ragionevole l'ipotesi, avanzata da La Rosa, di un villaggio castellucciano che "inizierebbe in un momento avanzato del BA, quando la mobile cultura di RTV è già stata recepita dal tessuto castellucciano" (LA ROSA, D'AGATA 1988, p. 15). Tale ipotesi è rafforzata, a mio avviso, dai risultati delle analisi eseguite su campioni di ceramica dipinta e bruna, che hanno indicato una produzione locale di entrambe (PALIO 2006, p. 1240). Pienamente condivisibile mi sembra anche l'enunciazione degli esiti di tale incontro culturale, formulata sulla base del progressivo aumento delle attestazioni di ceramica bruna rispetto a quella dipinta negli strati più tardi del BA: "il risultato dell'impatto sarà l'affermarsi della facies di Thapsos" (LA ROSA, D'AGATA 1988, p. 15).

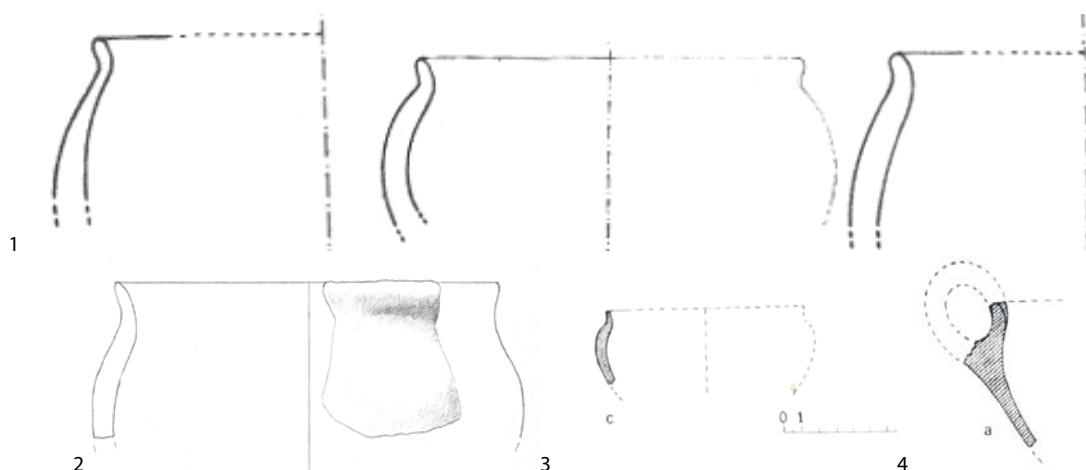


Fig. 118. 1. Serra del Palco. CL017008; CL017009; CL017010; 2. Boccadifalco (ARDESIA 2011, fig. 13a); 3. Tindari (CAVALIER 1970, fig. 11a,c).

A mio avviso la lettura proposta da La Rosa, in merito al significato dell'associazione tra ceramiche Castelluccio e RTV in territorio castellucciano e in una fase ormai avanzata del BA, merita di essere valutata quale possibile spiegazione di quanto avvenuto anche al Ciavolaro, a Valsavoia, a Valle Oscura e, in generale, nell'intera area della ceramica dipinta, nel momento di passaggio tra il BA ed il BM.

8. Tindari (ME)

Il materiale protostorico di Tindari (CAVALIER 1970), attualmente esposto nell'*Antiquarium* allestito presso il sito, fu rinvenuto nel corso di due campagne di scavo (1950 e 1952), eseguite nella colonia greca dalla dott.ssa Restagno. I frammenti furono raccolti principalmente all'interno di due saggi, entrambi effettuati al di sotto della casa romana denominata "B", ma "(...) non meno abbondante materiale fu raccolto in strati rimaneggiati intorno a questa zona, o allo stato sporadico negli strati greci o nel riempimento delle cisterne A e B della casa romana" (*ibid.*, p. 62).

Nel saggio A furono individuati tre strati contenenti materiali d'impasto:

- le USS IV A e IV b, entrambe intaccate dalle fondazioni di muri del III-II sec. a.C. e pertanto caratterizzate dall'intrusione di materiali seriori;
- l'US V che restituì, con l'eccezione di un solo fr. classico, esclusivamente materiale protostorico, e che poggiava direttamente sulla roccia (*ibid.*, pp. 63-64).

Nel saggio B furono individuate due USS relative alla frequentazione protostorica del sito, la III e la IV, entrambe intatte: anche l'US IV poggiava direttamente sullo sterile.

Purtroppo non furono individuate strutture, se si eccettuano "(...) ammassi di pietre e terra bruciata che potevano essere tracce di focolari" (*ibid.*, pp. 64-65).

Nonostante questa chiara presentazione stratigrafica, corredata nel testo dal rilievo di una sezione per ciascun saggio, i frammenti, pur recando il loro contrassegno d'origine, non sono distinti dalla Cavalier per area di provenienza, avendo ella osservato da una parte l'affinità tipologica, e dall'altra il rimescolamento causato dagli interventi postdeposizionali (*ibid.*, p. 63). Pertanto ancora una volta le attribuzioni cronoculturali che sono di seguito proposte, in parte accogliendo ed in parte riconsiderando le osservazioni della studiosa, si basano esclusivamente sugli aspetti tipologici.

Tindari, Casa B (ME004)

Poiché già la Cavalier aveva attribuito il materiale di Tindari alla *facies* di RTV, provvedo di seguito ad analizzare le più significative analogie con i reperti provenienti da altri contesti RTV e poi elencherò le rare anomalie per le quali propongo un diverso inquadramento cronologico e/o culturale.

1) ME004098 e ME004103 (Fig. 119): fr. di vasi su piede caratterizzati dalla vasca a profilo concavo che, come ho mostrato a proposito di oggetti simili rinvenuti a Mozia (vd. supra Mozia, Zona K punto 4), appaiono tipici del BA, *facies* RTV.



Fig. 119. Tindari (CAVALIER 1970, fig. 4/b, e).

2) ME004079: fr. di vaso su piede del quale in fotografia (CAVALIER 1970, fig. 6/a) purtroppo non è visibile la decorazione applicata tra la vasca ed il piede, ben descritta nel testo, che trova confronto a Boccadifalco e a Mozia (vd. supra Mozia, Pozzo 10 punto 2).

3) ME004011-ME004019: fr. vari di vasche decorate sulla superficie interna ad incisioni. Ho già illustrato come la produzione incisa sia caratteristica della fase avanzata di RTV; in particolare tra i reperti di Tindari segnalo il fr. ME004019 (Fig. 120,1), decorato con linee incise ed intersecate formanti rombi, che trova confronti a Messina (Fig. 120,2) e in diversi fr. di Mursia (Fig. 120,3).

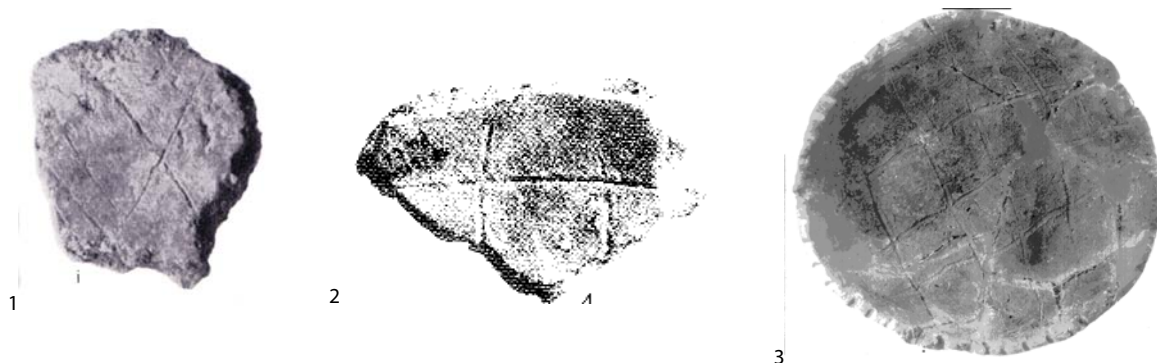


Fig. 120. 1. Tindari (ME004019); 2. Messina (BACCI SPIGO, MARTINELLI 1998-2000, fig. 22,4); 3. Mursia (TP019126).

4) ME004022, 026, 028 (Fig. 121): fr. di tazze con vasca globulare e orlo distinto che trovano confronti per il profilo a Mursia e Naxos (vd. supra Naxos, Città greca punto 11).

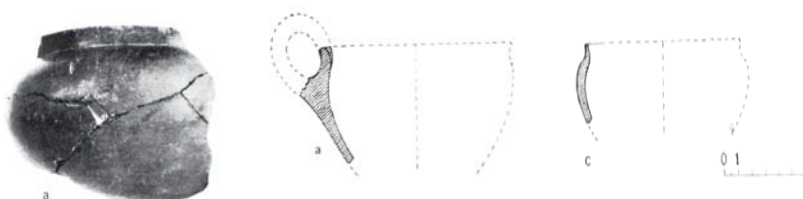


Fig. 121. Tindari (Cavalier 1970, figg. 10,a; 11,a, c).

5) ME004115 (Fig. 122,1): fr. di probabile tazza decorata sulla superficie esterna della vasca con un sottile cordone applicato dall'andamento ondulato. Il motivo decorativo del cordone applicato, come già evidenziato, non è frequente in ambito RTV su forme diverse dalle olle, ma trova in questo caso due termini di confronto a Messina (Fig. 122,2-3).



Fig. 122. 1. Tindari (CAVALIER 1970, fig. 10,c); 2. Messina (BACCI SPIGO, MARTINELLI 1998-2000, figg. 19,14,13).

6) ME004027-029 (Fig. 123,1-2): fr. di probabili boccali globulari, simili ad un esemplare da Mursia (Fig. 123,3), al limite del miniaturistico per via delle dimensioni (\varnothing orlo 8 cm), che invece la Cavalier (*ibid.* 1970, p. 72, fig. 11) classifica come tazze-attingitoio.

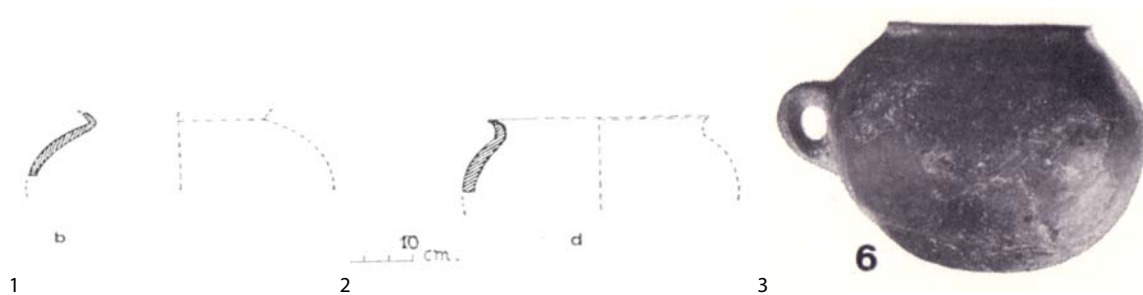


Fig. 123. 1-2. Tindari ; 3. Mursia (Tozzi 1968, fig. 22,6).

7) ME004030 e ME004032 (Fig. 124,1-2): fr. di boccali biconici con orlo svasato, una forma piuttosto diffusa nell'ambito della produzione vascolare RTV (Fig. 124,3-4).

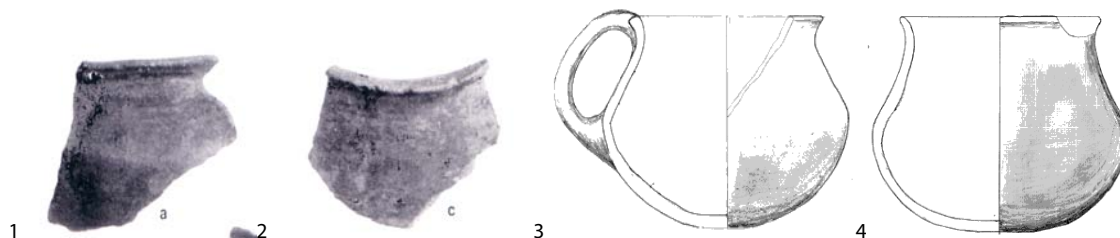


Fig. 124. 1-2. Tindari (CAVALIER 1970, fig. 12,a, c); 3-4. Mursia (ARDESIA ET AL. 2006, fig. 6,6 e TP019675).

8) ME004035-037 (Fig. 125): fr. di fondi ombelicati che, come già enunciato, sono frequenti nella produzione RTV avanzata.



Fig. 125. Tindari (CAVALIER 1970, fig. 12/g-i).

9) ME004040-042 (Fig. 126,1-3): fr. di tazze-ciotole fortemente carenate, una produzione che appare caratterizzare la fase RTV tarda (Fig. 126,4-6).

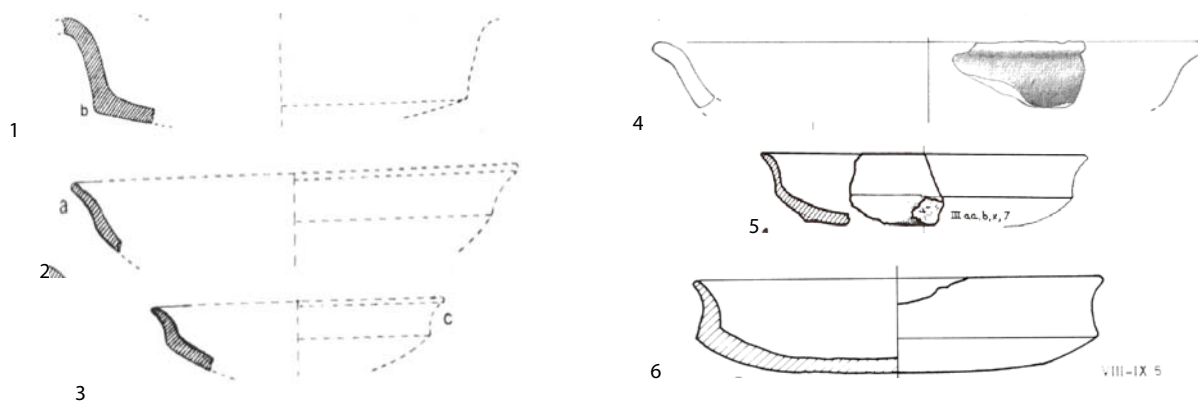


Fig. 126. 1-3. Tindari (CAVALIER 1970, fig. 14); 4-6. Mursia (TP019272928-111).

10) ME004047-067 (Fig. 127): numerosi fr. di anse, ancora una volta attestate in tutte le tipologie ricorrenti in contesti RTV.

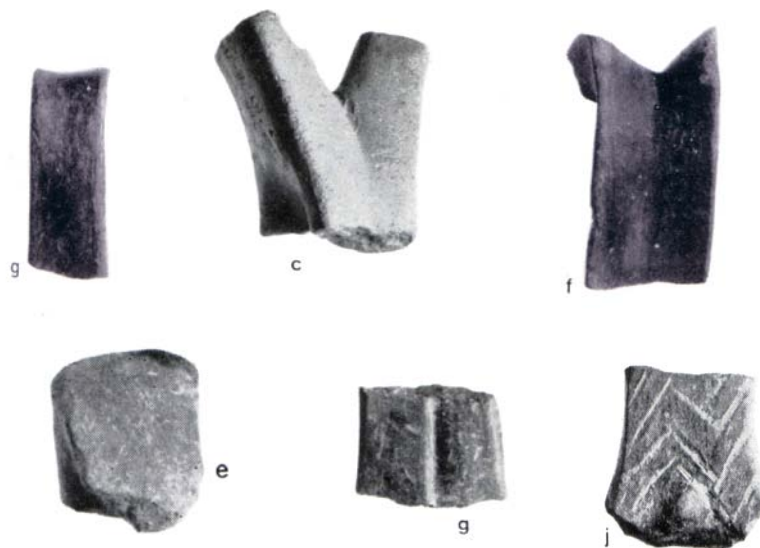


Fig. 127. Tindari (CAVALIER 1970, figg. 15-16).

11) ME004075 (Fig. 128): fr. di ansa a manubrio.



Fig. 128. Tindari Museo (fotografia dell'autore).

12) ME004097 e ME004044 (Fig. 129,1-2): fr. di prese diverse, l'una triangolare ed inclinata verso l'alto, l'altra di forma sub-rettangolare a margini schiacciati, difficili da associare ad un vaso preciso per via della loro frammentarietà con confronti a Boccadifalco (Fig. 129,3) e Naxos (Fig. 129,4).

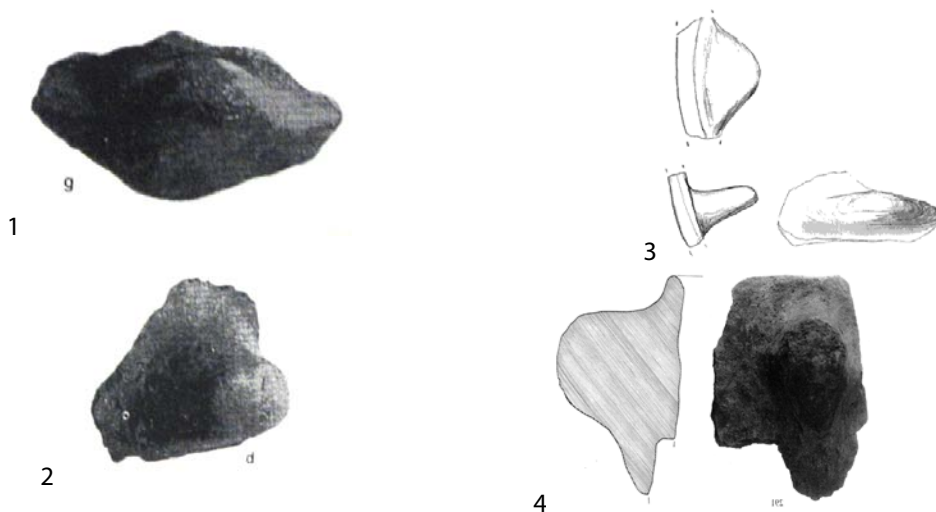


Fig. 129. 1-2.Tindari (CAVALIER 1970, fig. 19,d,g); 3. Boccadifalco (ARDESIA 2009, fig. 8); 4. Naxos (PROCELLI 1983, fig.12, tav. IV).

13) ME004078 (Fig. 130,1): fr. di presa sopraelevata a piastra semicircolare forata attribuibile ad una teglia troncoconica, forma che sembrerebbe comparire in una fase avanzata della *facies* RTV (nel quale ambito

trova confronto in Mursia, Fig. 130,2), e si differenzia dalle forme analoghe databili al BM per l'assenza della presa a linguetta impostata sulla vasca, in corrispondenza di quella sopraelevata (cfr. supra Messina, isolato 158 punto 3).



Fig. 130. 1. Tindari (CAVALIER 1970, fig. 22/a-c); 2. Mursia (ARDESIA, CATTANI 2012, fig. 2c).

14) ME004081-082 (Fig. 131,1-2): fr. di teglia troncoconica con maniglie impostate sulla superficie interna, un tipo che sembra fino ad ora caratteristico di RTV (Fig. 131,3-4).

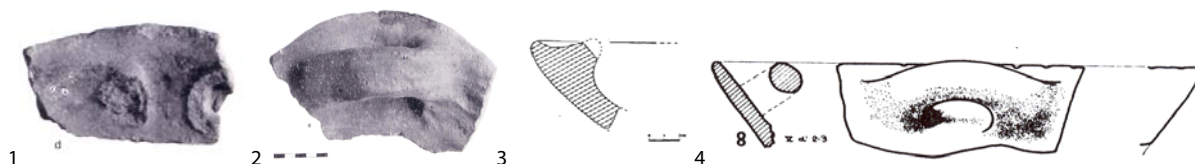


Fig. 131. 1-2. Tindari (CAVALIER 1970, fig. 22/d-e); 3. Messina, is. 141 (MARTINELLI 1999, CST,5); 4. Mursia (TOZZI 1968, fig. 18,8).

15) ME004002 (Fig. 132,1): fr. di olla ovoidale con una presa orizzontale allungata impostata subito al di sotto dell'orlo. Si tratta di una varietà dell'olla ovoidale dotata di bugne o di cordone applicati presso l'orlo (Fig. 132,2).



Fig. 132. 1. Tindari (CAVALIER 1970, fig. 21/f); 2. Mursia (MARCUCCI 2008, tav. 4,7).

16) ME004083 (Fig. 133,1): fornetto, forma caratteristica dei livelli tardi dei contesti RTV (Fig. 133,2) e nota nei contesti del BM con funzione di coperchio delle sepolture ad *enchytrismòs* (cfr. Messina, necropoli ad *enchytrismòs* (Fig. 133,3).

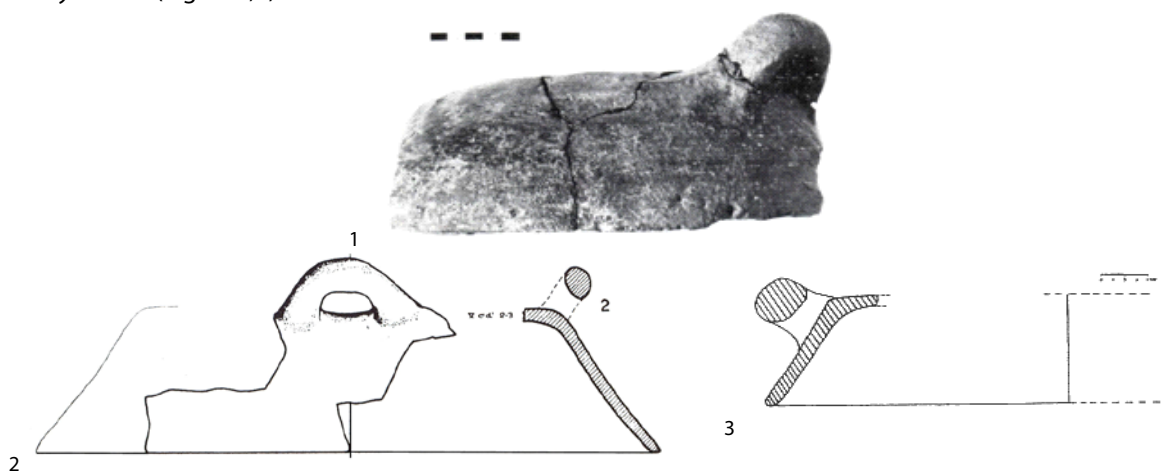


Fig. 133. 1. Tindari (CAVALIER 1970, fig. 23); 2. Mursia (TOZZI 1968, fig. 18/2); 3. Messina, is. 141 (MARTINELLI 1999, CST/7).

17) ME004108 (Fig. 134,1): fr. di ansa a bottone, decorazione attestata al momento in 3 soli casi, uno a Tindari, uno a Ciavolaro (Fig. 134,2) e uno a Mursia.



Fig. 134. 1. Tindari (CAVALIER 1970, fig. 16/d; foto dell'autore); 2. Ciavolaro (CASTELLANA 1996, AGS/5433).

18) ME004116-117 (Fig. 135,1-2): fr. di forme aperte decorate sulla superficie esterna mediante un cordone applicato dall'andamento squadrato. Nell'ambito della produzione RTV matura è ben attestata la decorazione con elementi lineari applicati alla vasca; in particolare essa trova confronti precisi nel materiale proveniente dalla vicina Rodì (Fig. 135,3).

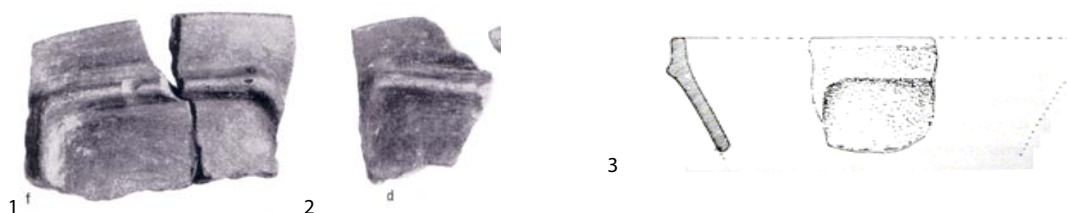


Fig. 135. 1-2. Tindari (CAVALIER 1970, fig. 4,d, f); 3. Rodì (BERNABÒ BREA 2000, fig. 11b).

19) ME004118-119 (Fig. 136,1-2): fr. di forme descritte dalla Cavalier come aperte, ma dotate di maniglia, un'associazione poco diffusa nell'ambito della produzione RTV, ma che nuovamente trova confronti con i materiali di Rodì-Monte Ciappa (Fig. 136,3).

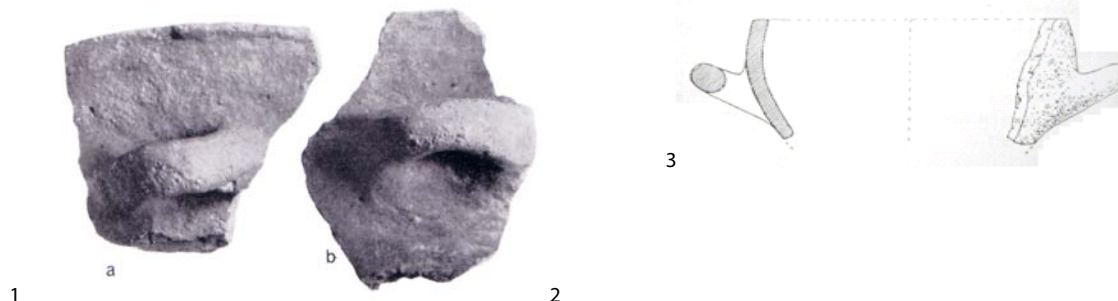


Fig. 136. 1-2. Tindari (CAVALIER 1970, figg. 4,a-b); 3. Rodì (BERNABÒ BREA 2000, fig. 11ba).

Materiale non RTV

Presento qui di seguito alcuni fr. di incerto inquadramento cronologico, ma per i quali tenderei ad escludere l'appartenenza alla produzione vascolare RTV.

1) fr. di probabile vaso su piede decorato con un cordone applicato sulla superficie interna (Fig. 137,1 da CAVALIER 1970, p. 67, Fig. 4/i). Questo elemento decorativo trova confronti nel materiale del Tardo Eneolitico; se questa attribuzione fosse attendibile, potremmo formulare l'ipotesi che l'insediamento abbia avuto una prima fase di vita nella tarda Età del Rame (Fig. 137,2).

2) fr. di olla con un cordone orizzontale decorato con tacche incise verticali applicato al di sotto dell'orlo (Fig. 137,3 da CAVALIER 1970, p. 84 Fig. 25/i); a mio parere questo oggetto potrebbe inserirsi meglio tra i materiali di tipo Capo Graziano attestati a Tindari (*ibid.* figg. 28-29) che nel repertorio RTV.

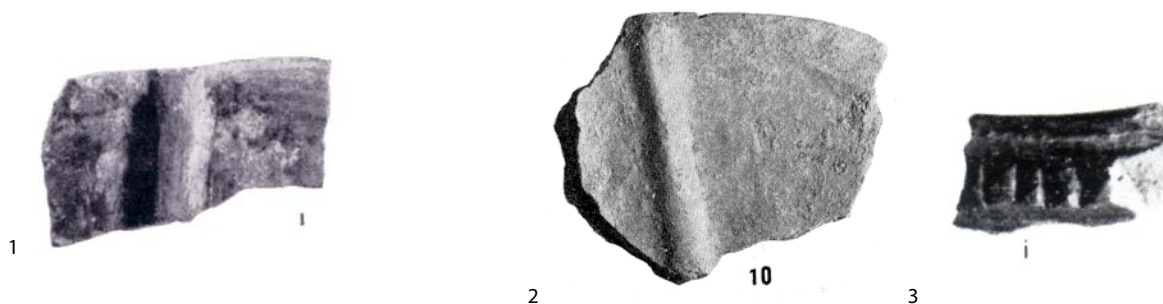


Fig. 137. 1. Tindari; 2. Grotta della Chiusazza (TINÈ 1965, tav. XXIV, 10); 3 Tindari.

3) fr. di anse di tazze insellate, caratterizzate dal nastro interno molto largo (Fig. 138 da CAVALIER 1970, p. 76 Fig. 15/b, d), tipiche del BM (cfr. Messina, is. 158, punto 5).



Fig. 138. Tindari.

Conclusioni

L'abitato di Tindari rientra per l'ubicazione e per l'industria ceramica tra i contesti riferibili alla *facies* eponima. Molto interessanti sono le possibilità, in termini di cronologia del sito, offerte dalla presenza di materiali tardo-eneolitici: se un'attenta disamina dei reperti, effettuata anche sull'eventuale materiale inedito recuperato nelle più recenti campagne di scavo, permettesse di accertare la continuità con l'Età del Rame, Tindari diverrebbe uno dei più antichi insediamenti RTV, insieme a Boccadifalco e a Grotta del Cozzo Palombaro, confermando così l'impressione di un primato della costa siciliana settentrionale nello sviluppo e nella diffusione della cultura di RTV da parte di genti autoctone che conservano, almeno dal punto di vista della produzione vascolare, la tradizione dell'Eneolitico Finale.

9. Vallelunga (CL)

Fu Bernabò Brea a pubblicare la notizia di un complesso di vasi, posseduto dal Museo di Siracusa, afferenti al corredo di una tomba rinvenuta casualmente a Vallelunga "*molti anni addietro*" (BERNABÒ BREA 1958, p. 114). Purtroppo, nulla di più si sa del contesto di provenienza di questi materiali, attualmente esposti nel Museo Paolo Orsi di Siracusa, già pubblicati da Bernabò (BERNABÒ BREA 1954, tav. XI) e recentemente editi nel catalogo *Prima Sicilia II* (pp. 149-153).

Vallelunga (CL011)

Il complesso è costituito da undici vasi pressoché integri e due frammenti di anse sopraelevate. Delle forme intere, otto sono vasi su piede castellucciani, tre dipinti e cinque acromi, tutti ben confrontabili con gli esemplari del Ciavolaro; le rimanenti tre sono tazze RTV, alla cui *facies* sono da riferire anche le due anse frammentarie. Segnalo in questa sede le uniche due particolarità:

1) CL011001 (Fig. 139,1): boccale (rapporto Ø orlo/h di 1:1) caratterizzato da un'ansa con nastro interno in forma di piastra scanalata. Questo motivo decorativo è molto interessante, in quanto si trova dipinto nel Castellucciano e compare, sia disegnato sul piede che sagomato sull'ansa, proprio su uno dei vasi su piede di Vallelunga (Fig. 139,2-3).

Poiché questo tipo di ansa sagomata non è attestato nei contesti RTV "puri", si potrebbe pensare che esso sia manifestazione di una produzione castellucciana "di imitazione" delle tazze RTV, che elabora un motivo decorativo originale, derivato dal proprio patrimonio iconografico dipinto. Da osservare, a sostegno di tale ipotesi, la vasca a carena arrotondata cui l'ansa si associa, particolare quest'ultimo che, come già osservato, sembra caratterizzare la produzione "tipo RTV" castellucciana (cfr. supra Serra del Palco punto 3).



Fig. 139. 1. Vallelunga (BERNABÒ BREA 1954, tav. XI, 3a); 2. Vallelunga (*Prima Sicilia II*, p. 149); 3. Ciavolaro (CASTELLANA 1996, AGS/5457, p. 119).

2) CL011005 (Fig. 140,1): fr. di ansa sopraelevata ad ascia caratterizzato dalla presenza di un bastoncino trasversale. Si tratta di un elemento raro nei contesti RTV, ma attestato in casi singoli a Mursia, Boccadifalco e Ciavolaro. Non si può escludere che possa essere anch'esso di derivazione castellucciana.



Fig. 140. 1. Vallelunga (*Prima Sicilia II*, p. 153); Fig. 154. 2. Mursia (ARDESIA ET AL. 2006, fig. 10,4); 3. Boccadifalco (ARDESIA 2011, fig. 16b); 4. Ciavolaro (CASTELLANA 1996, AGS/28, p. 163); 5. Castelluccio (ORSI 1893, tav. VI, 54).

Conclusioni

Non molto si può aggiungere a quanto già detto, in mancanza di dati più significativi sul contesto di provenienza, se non che, come altri prima di me hanno osservato, Vallelunga è ubicata subito a monte della valle del Platani, e pertanto potrebbe rappresentare il luogo più interno raggiunto dalla *facies* RTV attraverso una via di penetrazione che ha nel Ciavolaro una delle principali tappe (o almeno così appare grazie agli scavi estensivi che hanno interessato il sito) di questo processo di diffusione.

10. Valsavoia (SR)

Il sito di Valsavoia fu scoperto nel 1980 a seguito di una segnalazione di Recami e Longo, che raccolsero frammenti ceramici in una trincea per la messa in opera di una conduttura, aperta dal Consorzio di Bonifica del Lago di Lentini. Tra il 1981 ed il 1983 furono eseguiti saggi esplorativi e, poiché, lungo i costoni rocciosi adiacenti al sito, Orsi aveva identificato 43 tombe a grotticella (id. 1902, p. 106), le evidenze strutturali rinvenute in c.da Armicci nel corso degli scavi furono interpretate come parte del villaggio pertinente alla sepolture.

I risultati dell'indagine furono pubblicati con meritoria celerità attraverso due articoli, uno di Recami, Mignosa e Baldini in "Sicilia Archeologica" 1983, l'altro di Spigo in "Kokalos" 1984-85 tomo II, 2. Da allora, nonostante l'interesse che le strutture del sito ed il materiale in esso rinvenuto avrebbero dovuto suscitare, nessuno ha ripreso gli studi di questo contesto. Solo recentemente Cultraro ha recuperato il materiale ceramico di Valsavoia raccolto da Recami nel 1980 all'interno della trincea, deponendolo nei magazzini del museo di Adrano, e ne sta portando a compimento lo studio.

Lo scavo degli anni '80 mise in luce varie strutture murarie in pietra dall'andamento curvilineo, alcune delle quali descritte in modo dettagliato nell'articolo di Spigo. I muri 1 e 3 presentano una curvatura di tale ampiezza da delimitare un'area decisamente più grande di una semplice capanna: sono stati pertanto interpretati come "recinti" includenti più strutture abitative (SPIGO 1984-85, p. 870), interpretazione avallata più tardi da S. Tusa, che ne evidenzia la similarità con i recinti di Monte Grande (TUSA 1999, p. 437). Hanno spessore di oltre un metro e sono realizzati con grande accuratezza, a doppio paramento.

Nei pressi del muro 3, sia al suo interno che immediatamente all'esterno, sono state rinvenute strutture in argilla dall'andamento "approssimativamente circolare", che nel testo sono descritte come "tratti di battuto" (SPIGO 1984-85, p. 870) e nella didascalia della tav. CCIV sono indicate come "piani di argilla battuta", ma che, stando alla descrizione, potrebbero essere piastre di cottura. L'assenza, rimarcata dallo studioso, di "cospicue tracce di bruciato che potrebbero far pensare con certezza ad un focolare" (*ibid.*, p. 870) è in realtà caratteristica di queste strutture, che a Mursia sono attestate in gran numero all'interno degli ambienti più tardi e non sono mai associate a strati carboniosi, ma, di contro, si rinvengono quasi sempre in associazione con alari e vasi da cucina.

Il terzo muro descritto da Spigo è interpretato come perimetro di una capanna (capanna A, *ibid.*, p. 871), ma, se si osserva il rilievo, esso appare costituito da un solo allineamento di pietre di dimensioni medio-piccole, non troppo fitte e all'apparenza neanche disposte su più filari, all'interno del quale è stata individuata una elevata concentrazione di ceramica apparentemente rotta in posto, frammista a porzioni di incannucciato e frammenti di legno carbonizzato (*ibid.*, pp. 872-873).

La concentrazione ceramica era composta da frammenti dipinti castellucciani, fr. di un *pithos* cordonato e una decina di tazze dotate di anse sopraelevate del tipo a corna caprine.

Tali tazze, all'esame autoptico, che ho potuto eseguire sui materiali esposti al museo P. Orsi di Siracusa e su quelli custoditi presso il museo di Adrano, presentano un impasto di colore chiaro tendente al giallino, estraneo a quello RTV, come già osservato in RECAMI *et al.* 1983, p. 66, e simile invece a quello dell'industria castellucciana.

Valsavoia (SR018)

Del materiale citato, purtroppo ancora inedito, ho potuto schedare solo 6 pezzi, il primo (SR018006) proveniente dalla Trincea del 1980, gli altri (SR018001-005) provenienti tutti dalla capanna A. Di questi ultimi, due reperti sono le tazze edite (Spigo 1984-85), gli altri tre sono le due tazze e l'ansa a manubrio esposte al museo P. Orsi e fotografate da me. Naturalmente dei pezzi del museo non dispongo delle misure, ma ho voluto ugualmente inserirli nel database per il dato tipologico. Le tazze sono di tre tipi:

1) SR018006 (Fig. 141): è la tazza della quale nella figura sottostante è visibile l'ansa. Le tazze di Valsavoia conservate presso i magazzini del museo di Adrano, provenienti dalla trincea individuata da Recami e da Longo, si caratterizzano per la vasca media o profonda, per la carena arrotondata e per le anse a corna caprine molto sviluppate e dalle estremità divergenti; hanno fondo sia piano che ombelicato. A differenza però di quelle provenienti dalla capanna A hanno dimensioni inusitatamente grandi, sia delle vasche, che superano i 25 cm di diametro all'orlo (RECAMI *et al.* 1983, p. 66), sia delle anse sopraelevate, che in alcuni esemplari raggiungono i 25 cm di altezza.

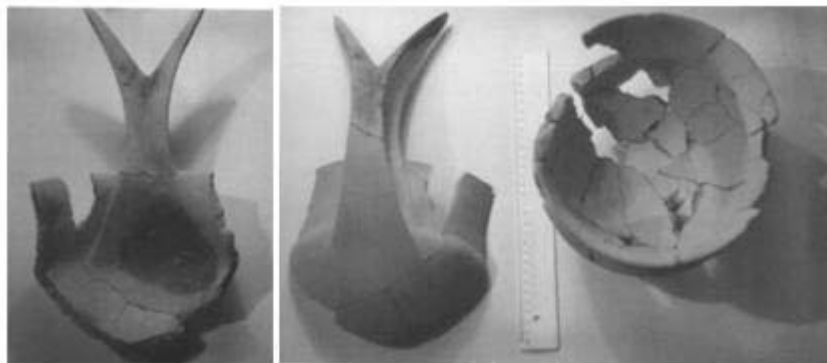


Fig. 141. SR018006 (RECAMI *et al.* 1983, figg. 26-27).

2) SR018001-002 (Fig. 142,1): tazza media a profilo carenato, con orlo svasato indistinto dalla parete, carena arrotondata e ansa a corna caprine divergenti, impostata dall'orlo alla carena e inclinata verso l'esterno rispetto alla linea dell'orlo. È la tazza più simile per forma a quelle della Trincea del 1980, dalle quali si discosta per le dimensioni più contenute.

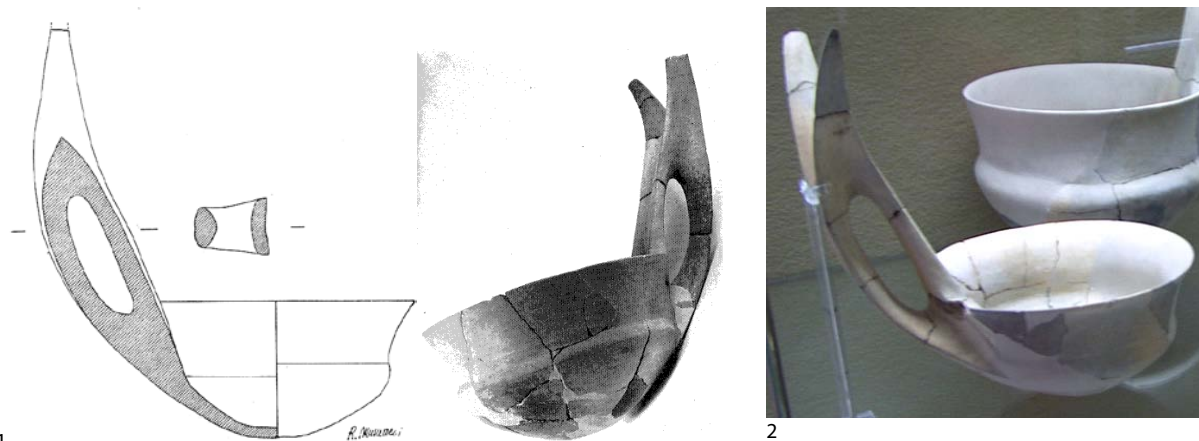


Fig. 142. 1. SR018001 (SPIGO 1984-85, fig. 2, tav. CCV, 1); 2. SR018002 (Museo P. Orsi, fotografia dell'autore).

3) SR018003-004 (Fig. 143,1-2): tazza profonda a profilo carenato, con orlo svasato indistinto dalla parete, carena arrotondata e ansa a corna caprine divergenti, impostata dall'orlo alla carena e pressoché perpendicolare alla linea dell'orlo.



Fig. 143. SR018003 (SPIGO 1984-85, fig. 3, tav. CCV, 2); SR018004 (Museo P. Orsi, fotografia dell'autore).

4) SR018005 (Fig. 144,1): fr. di ansa a manubrio di grande contenitore, del tipo ben noto in ambito RTV.



Fig. 144. SR018005 (Museo P. Orsi, fotografia dell'autore).

Conclusioni

Il materiale presentato è certamente attribuibile alla *facies* RTV per la forma, ma non per gli impasti e il trattamento della superficie, che non appare affatto bruna, come lo sono generalmente le tazze con anse a corna caprine RTV.

Siamo in territorio castellucciano, le tazze rinvenute nella capanna A sono associate a materiale dipinto e ad un *pithos* cordonato, all'interno di strutture che potrebbero non essere residenziali per via della loro architettura e delle loro dimensioni.

Inoltre diversi elementi provano che le evidenze individuate datano ad una fase finale del BA:

- 1) la muratura in elevato a doppio paramento ben realizzata e rifinita, che a Mursia caratterizza unicamente le strutture dell'ultima fase di vita del villaggio;
- 2) le piastre, che pure a Mursia si rinvengono solo nei livelli alti;
- 3) le tazze con corna caprine molto sviluppate, tipiche della fase III del Ciavolaro, l'ansa a manubrio, il *pithos* cordonato.

Alle evidenze rinvenute in fase di scavo bisogna affiancare quelle della trincea del 1980, dove fu raccolta una decina di vasi, tutti riferibili a tazze dalle alte anse a corna caprine, caratterizzate da dimensioni assolutamente non consuete. Cultraro, che come già detto sta studiando i reperti della trincea, ritiene ragionevolmente che essi possano essere pertinenti ad un contesto culturale.

Sulla base di questi elementi, la mia proposta di interpretazione del sito è che tutto il complesso esaminato sia un luogo di culto castellucciano, dove, in una fase ormai tarda del BA, la *facies* della ceramica dipinta ha assimilato l'elemento più caratteristico della cultura RTV e lo impiega in sede rituale, in un processo che segnerà la fine della produzione vascolare dipinta e il sopravvento dell'industria RTV nel processo di formazione della *facies* Thapsos-Milazzese.